
CINE RADIO
ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO · BUENOS AIRES
NOVIEMBRE 7 DE 1941.
AÑO VI. V...— Nº 282.
RONE POWER y RITA HAYWORTH en
angre y Arena", producción extraordinaria en tecnicolor de la "20th Century - Fox" que exhibe el "TROCADERO". A partir de mañana sábado, pasará a exhibirse simultáneamente con el cine de estreno en el "RADIO CITY".



SITIADOS

EXHIBE con éxito el "RADIO CITY" esta producción dramática de la "20th Century-Fox" que desarrolla un argumento especialmente escrito para la pantalla, teniendo como escenario a la China convulsionada de los tiempos presentes. Dirigida por Gregory Ratoff, el realizador de "Intermezzo", este film de aventuras tiene como principales animadores a Alice Faye, Warner Baxter, Charles Winninger y Keye Luke. Con este film se exhibe, en sección de complemento, una comedia con Jon Hall, Nancy Kelly y Joan Davis: "Huérfana de la marina".

CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
NOVIEMBRE 7 DE 1941.
AÑO VI. Nº 282.
V...—

El cine anti nazi, es atacado por los aislacionistas norteamericanos

COMO se ha informado en su oportunidad y, según noticias procedentes de Washington, el "Sub Comité Senatorial de Comercio entre los Estados" está investigando en la actualidad la conveniencia o no conveniencia de seguir produciendo en Hollywood films de tendencia antinazi. Según se dice, dicho comité se constituirá en un "foro abierto para el movimiento general de apaciguamiento de la nación", deteniendo el creciente movimiento antinazi que se extiende por todo el país.

Entre los testigos principales para llevar a cabo esta maniobra de los aislacionistas, se cuentan: John T. Flynn, presidente del "American First Committee" y los senadores Bennett Champ Clark, demócrata de Missouri y Gerald P. Nye, republicano de North Dakota. Ambos senadores, hablaron fuertemente alrededor del tema de que eran muchos los productores, escritores y artistas extranjeros que trabajaban en Hollywood, pretendiendo señalar que eran intereses extranjeros y no americanos los que impulsaban a la nación contra la bestia parda.

ARGUCIAS Y MANIOBRAS

El senador de Missouri insistió sobre el tema al tiempo ue decía que el punto de vista de los apaciguadores no se xponía en la pantalla porque la industria estaba "controida por media docena de hombres y porque la mayor arte de estos hombres estaban ellos mismos dominados or odios y están decididos, para poder vengarse de Adolfo itler, al que llaman una bestia feroz, a sumergir este país la guerra en beneficio de otra bestia feroz".

En vista del hecho de que el Senado nunca aprobó la esolución de Nye y Clark, existe una duda considerable obre si el Comité tiene el poder de proceder con los juicios.

El senador Burton K. Wheeler, presidente del Comité de omercio entre Estados, vió en la resolución una oportuniad para que los apaciguadores se aprovecharan de la osición conspicua de la publicidad y prosiguió a sacarle mayor partido.

Wheeler nombró Presidente al Senador demócrata Worth lark, aislacionista, y "empaquetó" al subcomité de cinco ersonas con cuatro senadores pro apaciguamiento.

La estrategia del comité, aparentemente, es la de hos... r a la industria cinematográfica antes que permitir ...lquier refutación de testimonio por Clark, Nye o Flynn. A Wendell Willkie, consejero para la industria, le ne... n nuevamente el derecho de volver a preguntar a los ...gos y de llamar a los testigos de la industria en el ...n que él deseaba.

...egándosele una oportunidad en el banquillo de los ...ros, Willkie ha iniciado un bombardeo de declaracio... desde el Hotel Carlton atacando el procedimiento del ...é.

EL NAZISMO Y EL CINE

"Todas mis peticiones para proteger a la industria cine...tográfica de la calumnia, han tenido una sola respuesta: No es costumbre permitir esto. El poder para hacer los re...lamentos de estos juicios descansa en el subcomité que os conduce", declara Willkie.

Willkie denunció que los senadores aislacionistas "estaban obviamente determinados a utilizar esta oportunidad para combatir con cualquier arma la política extranjera de su país. La industria cinematográfica es antinazi y amiga de la ...usa de la libertad", dijo Willkie. "No hemos hecho ninguna simulación. Pero yo desafío al senador Clark y al senador Nye que señalen cualquier incorrección en ...s películas de las cuales ellos se que...n. Aparentemente, lo que ellos quieren ... que la industria cinematográfica repre...nte los asuntos mundiales de otro modo ...ue no sea el verdadero. Desgraciadamen..., la industria cinematográfica no puede ...mbiar la verdad, y la batalla de los ...eblos libres contra la revolución nazista".

Willkie dijo que todo lo que Clark y Nye ...bían dicho en efecto es que ellos se ...ponen a la política extranjera de los Es...dos Unidos, y que los hombres que no ...stén de acuerdo con ellos, ni son hom...res de buena voluntad ni integridad, y ...ue algunos de los hombres que no están ...e acuerdo con ellos son los ejecutores de ...a industria cinematográfica.

"Yo advierto en contra la violación de derechos individuales en este país con el fin de oponerse a la política extranjera que ya ha sido aprobada por el Congreso", dijo Willkie.

WENDELL WILLKIE, ex candidato presidencial en EE. UU., que hoy con el apoyo de Roosevelt, es el Consejero de producción de la Industria Cinematografía e impulsor de la campaña de filme antinazis.

DEFENSA DE LA LIBERTAD

Agregó que un punto básico envuelto en este juicio es "el derecho de una industria a la libertad de expresión y el derecho de los individuos a pensar como les place. Esta es tan importante como cualquier otra cosa en nuestro modo de vivir".

Antes, Willkie pidió que el subcomité llamara a Lowell Mellett, director de la Oficina de Informes Gubernamentales en referencia a acusaciones no comprobadas por el senador Nye que Mellett en el sentido de que había presionado a los productores de películas para que hicieran "películas propagandistas".

"En vista de la situación crítica internacional, esta acusación se hace en provecho de todo lo concerniente a esta investigación y de los ciudadanos de los Estados Unidos. Por esto, ella debe ser aprobada o desaprobada de inmediato", escribió Willkie en una carta al senador D. Worth Clark.

"Permítanme decir en nombre de la industria cinematográfica y de los que yo represento en ella, de que ignoramos enteramente si existe o no alguna demanda por parte del Gobierno Federal".

Willkie también propuso que el subcomité terminara los juicios de los testigos y examinara la única evidencia de comisión de los actos acusados —"las películas que se alega que producen o constituyen actos para envolvernos en la guerra".

Aunque preguntando la autoridad y la legalidad de los juicios del subcomité, Willkie dijo que aunque se concediera su jurisdicción, "la única cosa que el comité debe de considerar es si las películas son de tal naturaleza o pueden tener tal efecto que puedan justificar más inquisiciones e informar de acuerdo con ello".

LOS "AISLACIONISTAS" NO VAN AL CINE

El senador Clark reveló, que al igual que el senador Nye, él no había visto la mayor parte de las películas de las que él se quejaba y basaba su crítica en lo que había oído hablar de ellas.

Esto se extrajo por las preguntas del senador Ernest W. Mc Farland, demócrata de Arizona. Como senador nuevo que había votado contra el acta de extensión de servicio, el senador Wheeler que nombró al personal del subcomité, aparentemente pensó que Mc Farland no causaría muchas dificultades.

Pero McFarland ha perseguido a los testigos del comité con preguntas que en muchos casos sirvieron para ponerlos en evidencia.

Cuando Clark declaró: "Probablemente han hecho más estas películas productoras de odio, que ninguna otra comisión en América". McFarland le pidió al senador que nombrara algunas de las películas a las cuales él objetaba.

Clark dijo que no había visto ninguna de ellas. "He estado tan disgustado con estas películas propagandistas que me he retirado de los cines", dijo Clark.

Y agregó: "No he visto ninguna de ellas y no tengo intención de verlas".

(Pasa a la pág. siguiente)

APARECE LOS VIERNES
CINE RADIO ACTUALIDAD
Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano".
1937 "Madre Tierra".
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juárez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Homero Alsina Thevenet.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Luis de Lizarza (Faraway).
F. García Otero ("El Diablo Cojuelo").
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: Venezuela 1120, B. Aires.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi "Sedim"

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Nápoli.
Foto Silva.
Foto Vidal Martínez.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:
En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina
Plaza Independencia 703.
TELEF. 85905 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . . " 0.12
Rep. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Anual . . . . . . " 3.00

(Continuación de la página anterior)

ARGUCIAS NAZIS CONTRA LA UNIDAD POPULAR

El Senador de Missouri no explicó cómo es que la Administración, que se alega está detrás de la propaganda nazi de Hollywood por largo tiempo se consagró a la persecución de la práctica monopolista de la industria. Ni tampoco explicó él su propio interés momentáneo en el monopolio cinematográfico.

Demostrando su descontento con la tendencia pro apaciguamiento de un número de periódicos poderosos y cadenas, Clark encomió a la prensa como "el viejo instrumento tradicional de comunicación diaria con el público".

Declaró que una encuesta efectuada recientemente demostró que "mientras una tercera parte de los periódicos propiciaban la entrada de América en la guerra, dos terceras partes de ellos se oponían a ello".

En una carta al presidente del subcomité, D. Worth Clark, Hugh DeLacy, presidente del Comité Americano para la Protección de los Extranjeros, protestó contra el azuzamiento de los extranjeros en el testimonio del Senador Nye.

DeLacy declaró que su grupo desea "protestar la tentativa por parte del senador Gerald P. Nye de fomentar el histerismo contra los extranjeros en su testimonio dado ante el comité ayer.

"Los ataques al derecho de los extranjeros hoy día sirven a los defensores de Adolfo Hitler que impedirían la unidad del pueblo americano para la derrota del fascismo, tanto en casa como en el extranjero", dijo DeLacy.

"El ataque del senador Nye a los productores de películas por su nacimiento en el extranjero no es más que una copia de las tácticas adoptadas por los nazis para la destrucción de la democracia en Alemania".

* * * * * * * * *



¿QUE HAY DE NUEVO?

UNA RUBIA EN LA R. A. F.

Mientras el comité del Senado perdía tiempo y daba publicidad gratis a las películas, con su investigación sobre la obra de propaganda guerrera que Hollywood, según ellos, está llevando a cabo, se estrenó en Nueva York la producción 20th Century-Fox titulada **"A Yank in the R.A.F."**, en una gran función a beneficio del Cuerpo Anglo-Americano de Ambulancias. Desde el punto de vista aislacionista, esta producción, que fué fotografiada en Estados Unidos y en Gran Bretaña, con la aprobación y el apoyo de Lord Beaverbrook, ministro británico del Aire, la R. A. F. y los gobiernos de Canadá y Estados Unidos, está sobrecargada de propaganda. El gran público, sin embargo, la aceptará como una epopeya de la aviación, tan espectacular como oportuna.

Este es el primer film de Hollywood que utiliza, como elementos dramáticos, episodios de las batallas de Francia y Gran Bretaña. Si bien el relato adjunto no es nada excepcional, es bastante bueno para los propósitos de la cinta. **Betty Grabble** es una corista americana en Londres, que tiene varios pretendientes entre los pilotos de la R. A. F. Ella prefiere a **Tyrone Power**, un americano algo "gallito", que transporta bombarderos desde Canadá hasta Inglaterra sólo por el dinero que pagan, y luego se alista en la R. A. F. sólo para estar cerca de la rubia en

buena lección al petulante americano. También se hace presente, esforzándose, pero sin llegar nunca hasta el área penal, el piloto Reginald Gardiner, que contribuye con varios momentos divertidos en uno de sus raros papeles de persona normal. Esta calesita sentimental seguiría girando indefinidamente de no ser por un cambio introducido en la primera versión, que hacía morir a Tyrone Power. Dicho final desagradó al público asistente a una exhibición de ensayo, y se arregló el argumento para que los admiradores de Power y Betty respiraran un poco más a gusto.

Evitando los ya familiares virtuosismos de fotografía aérea, el director Henry King presenta una interesante y al parecer auténtica visión de la preparación de la R. A. F. y de sus acciones bélicas. En cuanto al espectáculo, está servido con escenas tales como las de un bombardero arrojando volantes sobre Berlín durante el período relativamente pasivo — la "sitzkrieg" — de la guerra, luego un escuadrón de bombarderos atacando los centros industriales de Alemania y por último una impresionante reconstrucción de la evacuación de Dunkerque, y de la valiente lucha de la R. A. F. por el control del aire.

EL NOMBRE MAS RARO DEL MUNDO

Los estudios de Hollywood no derrochan ingenio para encontrar nuevos nombres para los artistas cuyos nombres originales carezcan del necesario "glamour". Así, Margarita Cansino ha pasado a ser Rita Hayworth; Melvyn Hesselberg a Melvyn Douglas; Frances Gumm a Judy Garland. Recientemente, el cronista John Chapman informó sobre el nombre más extravagante llegado jamás a Hollywood.

Un director de cine había empleado a una sirvienta de color. Cuando la muchacha llegó para hacerse cargo de su trabajo, el patrón le preguntó cómo se llamaba. Ella contestó: "Me llamo **Pislam Siv**". "¡No puede existir semejante nombre!"

"¡Pues está en la misma Biblia!" arguyó la negra. Se trajo una Biblia y, cuando se le pidió que indicara dónde decía Pislam Siv, ella buscó un

OTRO MELODRAMA INGLES.

Otra exitosa pieza teatral ha sido vertida al cine. Esta vez le ha tocado el turno a **"Ladies in Retirement"** ("Señoras Retiradas"), melodrama de los autores ingleses Reginald Denham y Edward Percy que emocionó durante varias temporadas a los públicos de Londres y Nueva York. El argumento presenta a una colección bastante rara de damas. Louisa (Edith Barrett) es aficionada a poner ranas sobre la mesa del comedor y hacerlas saltar dentro de los potes de mermelada. Emily (Elsa Lanchester) colecciona pájaros muertos en las orillas de los arroyos. Ellen (Ida Lupino) se las arregla para mantener su equilibrio mental, salvo algunos pequeños lapsus. En ese retiro de señora, ocurre un crimen (motivado por el deseo de Ellen de asegurar albergue permanente para sus hermanas) y el encargado de descubrirlo es Albert (Louis Hayward) sobrino descarriado de las señoras, que aparece en la casa cuando nadie le espera. Albert sospecha el secreto de la tía Ellen y trata de extorsionarla. La lucha entre el sobrino y la tía termina desastrosamente para los dos. Respecto a la trama de "Ladies in Retirement" ha dicho un prestigioso cronista: "Una sinopsis no hace justicia a esta historia de una fría y calculadora asesina, que se apodera del hogar y la fortuna de su víctima, hasta que llega el sobrino, inescrupuloso y ladrón, huyendo de la policía, y procura chantajearla. Desagradable o no "Ladies in Retirement", es un interesante estudio sobre un crimen y su propio castigo, realizado con gran habilidad dramática".

Como "The Little Foxes", la nueva obra es una excelente versión de una buena pieza teatral, y a ésta la seguirán cerca de veinte adaptaciones más. Como la mayor parte de las adaptaciones teatrales, "Ladies in Retirement" tiene exceso de diálogo y falta de acción. Los cronistas elogian la calidad de la fotografía, realizada por George Barnes, quien ha creado el ambiente adecuado para el melodrama. Dirigió Charles Vidor para la Columbia.

En "A Yank in the R.A.F." se ha hecho una reconstrucción de la evacuación de Dunkerque. Tyrone Power y Betty Grabble son las figuras centrales de esta cinta estrenada el mes pasado en Nueva York.



Louis Hayward y su esposa, Ida Lupino, aparecen juntos en "Ladies in Retirement", un melodrama recientemente estrenado en Nueva York.



Un cazador de nazis por simple deporte, y un perseguido por los nazis por inútil venganza: Walter Pidgeon en "LA CAZA DEL HOMBRE".

Valiente relato antinazi:
"LA CAZA DEL HOMBRE"

FRITZ Lang uno de los maestros del cine de acción logra con "La caza del hombre" quizás su mejor film realizado en los estudios de Hollywood.

No ha tenido hasta ahora el que fuera una de las figuras máximas del gran cine alemán de la época muda, el tema capaz de brindarle las posibilidades de realizar la gran película que él es capaz de hacer.

"Man Hunt" uno de los libros antinazis que han producido más sensación en Inglaterra y Estados Unidos, ofrece a Fritz Lang una tensa acción para su relato cinematográfico.

La fría crueldad nazi para los castigos a sus prisioneros y la saña criminal con que persiguen a muerte a sus víctimas es la base del film cuya trama gira en una alucinante persecución de un hombre a quien se quiere obligar a firmar un documento y luego matarlo.

Fritz Lang logra la emoción tensa de esa caza del hombre, en primer lugar con un magnífico clima cinematográfico creado por los escenarios, la fotografía y la música.

EL ACIERTO BELLISIMO DE LOS ESCENARIOS

Los bosques y los pantanos por los que huye el cazador acusado de haber querido matar a Hitler, tienen una fría y desolada luz. Que acentúa la impresión de pesadilla cuando el hombre se arrastra dificultosamente entre el fango, mientras se oye sin cesar la melopea bárbara de la jauría de perros, lanzados en su persecución.

Y las calles estrechas del puerto entre la bruma y los faroles de luz indecisa, por los que se escurre el hombre pegado a las paredes mientras la banda de asesinos aparece en las esquinas, sorpresivamente y silenciosos como

O la soledad enorme de la estación del subterráneo con la obsesión de sus vías que se pierden en la oscuridad, por las que huye Thorndike seguido por el nazi del estoque.

Y la plástica extraña de las barrancas, donde se ha escondido aquél por último y hasta las que llegará también sus perseguidores en las escenas finales que culminan el film.

LA TENSION EN EL RELATO

Un ceñido sentido del relato era necesario para mantener la atención girando siempre sobre el mismo punto. La angustia de esa persecución sin tregua.

Fritz Lang logra eso con la humanidad latente en los personajes que Thorndike va encontrando en su fuga constante y que lo ayudan en cada caso. El grumetito del barco en que huye de Alemania. La muchacha del bajo fondo en cuya casa se refugia. El abogado que lo aconseja. O su hermano aristócrata enredado en los mil sutiles inconvenientes de la simulación diplomática.

La acción cae por momentos precisamente en esa visita de Thorndike y la muchacha a la casa del hermano de aquél, porque allí se suelta el ritmo del relato, en un no logrado efecto de gracia que no coincide con el tono del film.

LA MEJOR ESCENA

La escena en cambio de la despedida de Thorndike y la muchacha junto al puente, es quizá el acierto mejor de la película. Y su más honda expresión.

Jerry, la muchacha, se ha ido como purificando desde su encuentro con Thorndike. Conteniendo sus gestos de cafetín; aflorando a sus ojos una ternura nueva. Y hasta parece que las cámaras la iluminaran de frente tocándola de gracia irreal.

De pronto en el momento de la despedida, cuando parece posible ya ese beso imposible entre los dos, la necesidad de distraer al policía para que pueda huir Thorndike, hace que ella deba romper el encanto al volver a hablar con su lenguaje y sus modales de prostituta.

Y cuando la muchacha se aleja entre la niebla, empujada a cada trecho por el policía, hay como una tremenda convicción de que ya no volverán a encontrarse, flotando sobre la escena. Y está más presente que nunca la soledad del hombre perseguido, en la actitud de Thorndike de pie en medio del puente con sus largos brazos caídos.

WALTER PIDGEON, ACTOR DE JOHN FORD

Walter Pidgeon, ese actor tan sobrio y pudoroso de hacer esos gestos excesivos que revelan a cada momento el proceso psicológico del personaje, ese actor que muchos aún no han descubierto, perdido entre sus Nick Carters o presente ignorado casi, sin embargo, con su fina y triste sonrisa comprensiva en aquel "Angel Fracasado" junto a Margaret Sullavan y James Stewart, termina de ser elegido por John Ford, quizás luego de su interpretación magnífica en "La caza del hombre", para ser el protagonista del nuevo film de este director.

Es la consagración que merecía. Para nosotros, y sin duda en Hollywood también, ser "actor de John Ford" es pertenecer a una categoría especialísima. John Ford es el corrector de las injusticias de Hollywood. El fué quien sacó a John Qualen de la serie de las quintillizas Dionne para traer su desgarrada vocecilla y sus ojos cansados a interpretar la locura de Mulley de "Viñas de ira" y la melancolía del marinero tocador de flauta en "El largo viaje de regreso". El fué quien trajo esa figura de plástica varonil que es John Wayne desde los films de cowboys para la emoción de "La diligencia" y para decir luego con su voz soñadora el recuerdo de la vieja granja familiar que seguía a Ollie, el único que regresó en verdad del largo viaje.

Mencionemos asimismo a Charles Grappewin, a Thomas Mitchell, Ward Born, Henry Fonda, John Carradine, y cada nombre será como una vibración emotiva en nosotros.

Walter Pidgeon revela en "La caza del hombre" con la responsabilidad de su casi constante permanencia en escena, con sus gestos furtivos de animal acorralado y la ternura de la escena en que toma entre sus manos la

actor del que esperamos mucho más todavía.

o

Se destacan asimismo en el reparto del film:

Joan Bennet acertada en su difícil rol de Jerry la muchacha del bajo fondo. George Sanders, otro gran actor que es uno de los que más ha hecho en la lucha ideológica contra el nazismo, a través de la certera interpretación del frío sadismo y la fanática idiotez de sus típicos oficiales del Reich. Y John Carradine como el cínico asesino del estoque.

LA VALENTIA ANTINAZI DEL FILM

Hay en "La caza del hombre un mensaje de odio y de muerte contra el nazismo. El que mejor ajusta a este tiempo de odio y de muerte.

Quizás el argumento centre demasiado toda la razón de la persecución en el deseo de hacer firmar ese documento que en realidad no hubiera tenido la importancia que allí se le asigna.

Tiene el nazismo suficientes crímenes, sin embargo, cometidos como para que sea más que suficiente explicación de ese encarnizamiento con un hombre el simple y criminal deseo de venganza.

Tanto o más que en las certeras palabras de crítica a la deidificación de ese paranoico sanguinario y a los métodos brutales del nazismo, tiene esta película con la fuerza viva de sus imágenes, su alegato de lucha sin cuartel, que va naciendo del proceso del film a través del propio convencimiento psicológico que se va operando en el protagonista, quien de enemigo de la violencia que era, se llega a comprender la necesidad de oponer la violencia a la violencia, y de llevar la lucha a muerte contra los enemigos de la civilización.

W. J.

"CARNE Y ESPIRITU"...
y también literatura

EN un ambiente casi inédito para el cine — la frontera entre Bélgica y Holanda, con su inevitable secuela de contrabandistas —se desarrolla la acción de "Carne y Espíritu" película basada en la novela "L'empreinte de Dieu", del autor flamenco Z. Van der Mersch. Ese ambiente es lo único nuevo de la película, pues por todo lo demás, no pasa de ser un drama de características archi-conocidas. La falta de novedad no sería ningún defecto, si se hubiera relatado con fuerza y verismo el drama humano enfocado por Van der Meersch. Pero, esas cualidades que, ciertamente distinguieron las anteriores películas del director Leonide Moguy — "Cárcel sin Rejas", "Conflicto", y aún la muy anterior "Treinta mamás para un bebé" — faltan casi por completo en "Carne y Espíritu". Como tantas veces ocurre, y con más frecuencia en el cine francés, la personalidad del escritor domina a la del director cinematográfico y en vez de buen cine, vemos buena literatura fotografiada, que no es exactamente lo mismo. A veces, esa literatura, en forma de diálogos, logra llegar hasta la emoción del espectador. Tal cosa ocurrió en "Entrada de Artistas" y se repite aquí, en mucho menor escala, naturalmente, en la escena donde el arquitecto personificado por Pierre Blanchar ve por primera vez al hijo que no pudo darle su mujer estéril — Annie Ducaux — y que le ha dado, una imprevista e indeseada "liaison" con una joven a quien el matrimonio protege de un marido brutal. No faltan tampoco bellas fotografías de las llanuras arenosas de Zeebrudge — que pocos meses después habrían de ser campos de acción para la "blitzkrieg" — y se advierte en la película ese espíritu de generoso amor a la vida y la naturaleza tan propio de Moguy como raro en la generalidad de la producción francesa.

Donde la película sólo merece elogios es en el rubro de intérpretes. Annie Ducaux, la esposa sin hijos, rinde una labor dramática de finísima calidad. Contenida, sobriamente, intensamente expresiva, es Annie Ducaux el prototipo de actriz europea. Pierre Blanchar, que quizá por primera vez en su carrera no tiene un papel de neurótico, hace convincente su retrato del arquitecto y Blanchette Brunoy completa el triángulo central con su presencia de muchacha rebosante de vida y potencialidad juvenil. Jacques Dumesnil y Ginette Leclerc exageran tanto sus roles de contrabandista y amiga, que se equiparan a la pareja de villanos de cualquier film de bandidos. Por suerte, para contrarrestar su maléfica acción está el buen viejo Larquey, quien nos brinda una bien lograda caracterización

Esos ojos serenos pertenecen a Annie Ducaux, que protagoniza "CARNE Y ESPIRITU".





La pose seductora de Warner Baxter ha tentado a Susan Hayward, que lo ataca en "LOS CUATRO HIJOS DE ADAN"

El cine está viejo:
"LOS CUATRO HIJOS DE ADAN"

HOJEANDO la semana pasada viejas revistas, nos hemos encontrado con un recorte que ostenta tan singular originalidad, tan magnífica orientación periodística y tan precioso juego malabar con el viejo Cronos, que no hemos podido resistir la tentación de transcribirlo para el lector de hoy. Se trata de una página escrita en 1841, es decir, hace justamente cien años, y dice así:

"Por gentil invitación de una empresa amiga, se nos ha ofrecido ayer en privado, y en nuestro carácter de representantes de la prensa, la exhibición de una película titulada "Los cuatro hijos de Adán", preciosa historia que refleja en todas sus partes el sentir y el pensar de nuestro mundo de hoy, moderno por sobre todas las cosas. Versa ella sobre un incidente familiar, retratándosenos el ambiente del hogar de los Stoddard, fuente de alegría y remanso de paz, sitio de una serenidad y una felicidad perennes, pese a todas las penurias y a todos los sucesos. El relato tiene su punto fuerte y su máximo vigor dramático cuando entra en ese hogar la esposa de uno de los hijos, que intenta enamorar a todos sus cuñados, siendo por fin alejada su maléfica obra, gracias a la intervención de la bondadosa ama de llaves, que amaba en silencio al jefe de familia, y que termina por fin por consolarle en su viudez merced a su puro y bien inspirado cariño.

"Empero, reflejando en forma tan exacta toda la sensibilidad de nuestro mundo de hoy, la empresa productora no desea que esta preciosa vista sea conocida por nuestros públicos. Tal original circunstancia se basa en el hecho de que ésta ha sido la obra elegida en este año para el cuantioso museo cinematográfico actualmente en formación, habiéndose atrevido la empresa, con una visión y un gusto por lo peculiar que en mucho la enaltecen, a demorar su pública exhibición hasta dentro de cien años, o sea hasta el futuro e improbable 1941. Por nuestra parte, y sin dejarar de aplaudir todo lo que la idea tiene de festejable, aconsejáramos que no fuera cien años el plazo fijado. Efectivamente, y dado que la película ubica su acción en los años de 1908 a 1918 — a fin de mostrar ciertos inventos que en ese entonces se presume tendrán su apogeo, como el "automóvil" — sería conveniente que su exhibición pública se realizase en dichos años, y no un cuarto de siglo después, como ha sido fijado. Basamos este nuestro consejo en lo que nos ha dicho al respecto el célebre escritor cómico "Camí", que en su viaje de retroceso en el tiempo ha pasado a nuestro lado y nos ha dicho que la Guerra Mundial que según él se produciría en los años de 1914-18 será magnífico marco presente para la historia de este film. Por nuestra parte, creemos que el ambiente retratado en la película es el de hoy día, pero no podemos dejar de tener en cuenta la palabra de crítico tan autorizado como "Camí", máxime considerando que, según él, en ese 1941 que es la fecha de estreno, habrá críticos cinematográficos que digan que esta joven seductora que es Susan Hayward resultará para entonces una discreta segunda parte, en figura, temperamento e interpretación, de una estrella que parece se llamará Vivien Leigh. Esos críticos, que según "Camí", sostendrán que 1941 no es época para estos argumentos que exaltan y defienden a institución tan noble como la familiar, podrían quizás arruinar el buen éxito de esta preciosa vista que es "Los cuatro hijos de Adán", y por ello insistimos en nuestro consejo de que no sean 100, sino 75, los años en que se demore — y será una lástima para nuestro público de hoy, que tan de acuerdo está con el espíritu del film — la exhibición pública de documento de ficción tan pleno de dramatismo y hondo sentimiento".

Aquí termina el recorte. Juzgue el lector.

Por la copia:

H. A. T.

Cintas argentinas de relleno:
"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

ESTE es uno de esos sainetes que a menudo se ven en los escenarios porteños; insignificantes, sencillos, y que sin saber cómo, llegan a representarse centenares de veces. Lo que les falta en calidad y en estructura artística, lo compensan con gracejo popular y con esa imitación de la vida diaria, de las personas y las cosas que vemos todos los días, imitación que sin ser artística, no deja de ser agradable y pintoresca. "Hay que casar a Ernesto" es una de tales obritas, y muchas de sus escenas parecen realmente filmadas en una pieza de cualquier pensión, en lugar de serlo en un estudio cinematográfico moderno, como el de la Pampa Film, de donde han salido "El Cura Gaucho" y "Yo Quiero Morir Contigo".

No es la rusticidad de las primeras cintas argentinas, ni el naturalismo encantador de algunas buenas cintas americanas — ciertas comedias de la Warner Bros., las de la familia Hardy — sino una cosa intermedia que no interesa ni molesta mayormente. La fotografía es nítida como esas instantáneas que uno saca con cualquier maquinita de cajón en un día de sol; el sonido, junto a las voces de los intérpretes, recoge los ruidos vulgares de cualquier casa de familia y de cualquier calle de Buenos Aires. Los intérpretes, animan rutinariamene sus personajes de cartón, y el público festeja unos cuantos chistes de revista ilustrada, mientras sigue con relativa atención los líos en que se mete Tito Lusiardo tratando de huir de las mujeres y comprometiéndose, involuntariamente, con dos de ellas. Demás estará decir que Tito Lusiardo grita y gesticula en el mismo estilo que usa para el teatro y el cine desde hace largos años. Héctor Calcaño, con más experiencia de actor, compone eficazmente un personaje de marido víctima, pero sin salirse de la caricatura. Sarita Olmos luce su delicada gracia juvenil. Pero nadie se esfuerza mayormente, y no podemos censurarlos por eso, pues, "Hay que casar a Ernesto" es una película que carece en absoluto de pretensiones.

Lo que quiere decir que ya empieza el cine argentino a producir material de relleno, las eternas películas de clase B que se necesitan para completar los programas dobles y triples a que los exhibidores han acostumbrado al público.

H. R.

Vulgaridades:
"RUBIA, SOLTERA Y PELIGROSA"

ESTA es una de las tantas películas de complemento que los estudios producen sin ningún otro especial interés que el de aprovechar la presencia en sus planteles de algunos intérpretes para los que momentáneamente no tiene mejor ubicación. Esa sustancia indivisible de Lynn Bari que hemos acordado llamar "palmito" no tiene así ninguna figuración dirigida, y, por otra parte, tampoco Mary Beth Hughes podrá convencer a nadie de que es una actriz, aunque se conmueva repetidamente de pies a cabeza por serlo. Y no sólo ambas niñas no tienen aquí otro lugar que el de la exhibición simple, con el mismo criterio con que se nos exhibe a varias otras actrices principiantes, no tanto por ellas como por los modelos que llevan puestos, sino que el argumento tampoco presenta una cosita siquiera, de nuevo, de bien hecho ni de conmovedor en su relato de las andanzas de una vampiresa rubia, que mete en líos a sus amantes apenas se mete en líos con ellos. Y como todo es convencional, y el crimen que da sustancia al tema es tan tonto y de cortos alcances como este último, nos quedamos inamovibles en nuestra posición SOPORTARA, según descansada costumbre.

H. A. T.

Un Johnny de la radio en:
"EL INGLES DE LOS GUESOS"

ESTA novela de Benito Lynch, de un tipismo un tanto barato, pero que resulta agradable en su expresión literaria, ha sido adaptada al cine y realizada por el joven director de la Lumiton Carlos Hugo Christensen. Fué ésta su primera realización, que nos llega varios meses después de haber conocido la segunda, "Aguila Blanca". Los defectos observados en ésta, se observan también, pero magnificados, en "El Inglés de los Güesos", película vacilante y desguarnecida, que no alcanza en ningún momento el plano de eficiencia técnica y brillantez de presentación de las realizaciones que, desde los mismos talleres, lanzan a la circulación los otros directores de la casa: Mugica y Romero.

Bien sabemos que Cristensen es un director muy joven — veinticuatro años — y que hasta hace muy poco tiempo su experiencia se reducía a la realización de películas de aficionados. Y no olvidamos que es más fácil criticar una película que hacerla. Pero es necesario decir que no vemos en este joven director cualidades de intuición tan extraordinarias como para que se le confíen tan serias responsabilidades. Tanto como nos alegró el saber que una gran empresa cinematográfica porteña debía una oportunidad a un hombre joven, nos decepciona comprobar como esa oportunidad no ha sido debidamente aprovechada. Es muy posible que el mediocre resultado obtenido por Christensen en sus dos películas sea debido a lo inadecuado del material usado. Ni "El Inglés de los Güesos" ni "Aguila Blanca" — echada a perder ésta con la pretenciosa retórica de Yamandú Rodríguez — se prestaban para probar la habilidad de un director primerizo. Cualquier comedia o cinta policial con mucha acción y cero de complicaciones intelectuales hubiera servido mucho mejor.

En "El Inglés de los Güesos" nos encontramos con un ambiente campero auténtico, pero también con un inglés de esos de la radio, inventores de una fonética absurda, que a ellos se les ocurre en la reconstrucción exacta del castellano hablado por un inglés. Ni siquiera un actor correcto, y a veces particularmente eficaz como Arturo García Buhr, puede superar ese handicap. Anita Jordán, una morocha de encantador tipo criollo, se esfuerza por emocionarnos con su drama íntimo de mujer a punto de perder al hombre que quiere. Pero hay un vacío tal en la cinta, una tan completa frialdad en todas las escenas, que no podemos emocionarnos ni siquiera poniendo en el intento nuestra mejor voluntad.

H. R.

Una tontería:
"LOS HIJOS QUE NO NACIERON"

HE aquí otro de esos "documentos", o "alegatos", o representantes de un cine "de tesis" en los que se viene a abogar por una causa perfectamente higiénica y saludable, que es la de evitar la extensión de actividad tan extendida y tan punible como el aborto ilegal. Como ocurre generalmente con estas películas colaboradoras de la ciencia, y en especial de la ciencia médica, la trama dramática hilvanada para sustentar los conceptos que se quería dar a conocer es perfectamente obvia y elemental, no teniendo ningún interés para el normal espectador cinematográfico, ni sirviendo su tesis para otros públicos que aquellos que están necesitados de las más primarias normas educativas. Todo el planteamiento, todas las situaciones, la interpretación entera, tienen ese grado de deficiencia que parecería privativo de las empresas recién nacidas, y huérfanas de personal que conozca el oficio, pero que aquí caracteriza a una empresa americana, desconocida, sí, pero indudablemente posibilitada para conseguir en cualquier esquina un hombre capaz de escribir un libreto cinematográfico con ilación y lógica, pueda o no evitar los discursos y las frases conceptuosas.

Y como ocurre generalmente con esta clase de films, éste desvirtúa por completo su finalidad, que era la de educar a cierto número y clase de mujeres de esta especie humana, y tal contradicción se efectúa con la presencia de algunos semidesnudos femeninos que nada tienen que hacer en una obra que ni siquiera es realista en mostrar otras cosas. Los exhibidores montevideanos, o los propietarios bonaerenses, o, en fin, alguna mano ajena al origen del film, acentuaron tal circunstancia agregando por su cuenta un trozo de una Danza del Abanico y alguna otra escenita de la misma calidad que no sólo sobran al film, sino que están intercaladas donde no debían, siendo forzosamente risible su efecto.

Lo cual, agregado al convencionalismo de la película en sí, es la razón suficiente como para que ésta no sea tan solo, como decían los anuncios, "ni realista ni científica" sino siquiera medianamente soportable.

H. A. T.



Traslado de "EL INGLES DE LOS GUESOS" a "El inglés de la pipa", a cargo de Arturo García Buhr.

NOTICIOSO

EL PLAN DE E. F. A. PARA 1942.

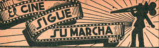
Ha quedado definitivamente resuelto por los directores de la empresa productora argentina E. F. A. que el plan de producción para el año próximo conste sólo de ocho películas, con el objeto de dar a éstas el cuidado y la atención que requiere el anunciado propósito de producir únicamente calidad. Argumentos, intérpretes y directores serán controlados en forma tal que la intención no sea desvirtuada. Sábese que Luis Bayón Herrera y Alberto de Zavalía serán los directores cinematográficos exclusivos de la editora E. F. A., debiendo realizar cuatro películas cada uno de ellos. Los contratos de ambos serán anunciados dentro de muy pocos días por la entusiasta filmadora porteña, como ma oficial, los títulos de las películas que han de comenzar a rodarse próximamente para integrar ya el plan de realizaciones que se presentarán en la temporada cinematográfica de 1942. En cuanto a lo relacionado con el elenco de artistas exclusivos, sabemos que por ahora han firmado contrato las siguientes figuras: Amanda Ledesma, Aída Luz, Alberto Bello, Luis Sandrini, Felisa Mary, Adrián Cúneo, Ana María Lynch, Billie Days y Héctor Quintanilla.

"NADA MAS QUE LA VERDAD".

La Paramount presentó el mes ... tulada: **"Nothing but the Truth"** nueva versión de una antigua pieza teatral, escrita por James Montgomery sobre una novela de Frederic S. Isham, y estrenada en Broadway en 1916, donde se representó 332 veces seguidas con gran éxito. La última de sus numerosas mutaciones — incluyendo dos películas — fué una comedia musical titulada "Tell Her the Truth".

Ahora vuelve en forma cinematográfica, presentando a **Bob Hope** en el rol de un joven corredor de bolsa que apuesta 10 mil dólares a que puede pasar 24 horas diciendo nada más que la verdad. La empresa le sale bastante difícil, pero al final sale airoso, gana los 10 mil y a **Paulette Goddard.**

Hope pone la pimienta requerida en la película apareciendo en ... asustando a una vieja, escondiéndose en una red llena de ...



Por: Demófilo R. Domínquez
De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material exclusivo. — Derechos du reproducción reservados.

CONQUISTO CON SU RISA DE ILUSION

Entre los escasos placeres que la vida ofrece a los hombres, ninguno más amable que el de provocar la risa de un niño. Un niño cuando ríe purifica el ambiente, hace que el cielo parezca más azul y que sea más alegre la existencia. La risa de un niño es como campanillas de plata sonando en la mañana augusta de la Resurrección. Viendo a un niño reír, ¿quién puede mostrarse indiferente? Su risa es abierta, cascabelera, contagiosa.

Se explica que Walt Disney, el creador de las películas de dibujos animados, pase por el mundo, por este mundo de ingenio y de fantasía que son sus películas, ofreciendo la sana cordialidad de su risa de ilusión, acostumbrada a recibir el permanente homenaje de millones de niños sonrientes. Dentro de ese mundo de ensueño él lo es todo: emperador y mendigo; poderoso y esclavo. Un movimiento de su lápiz y todos sus súbditos se inquietan y se conmueven. Otro trazo vigoroso y por todo su reino pasará una ola de temor. Pero, a un soplo de su imaginación, otro dibujo hará que la serenidad retorne, que la incertidumbre desaparezca y que todo el pueblo, ingenuo e infantil, sonría complacido o estalle en carcajadas alborotadas y escandalosas.

Nadie ha aportado mayor contribución a la alegría del mundo infantil que Walt Disney. Su lápiz es como un hada bondadosa y buena que se amaneciese todos los días a todos los niños del mundo ofreciéndoles, con sus leyendas y con sus romances, un poco de alegría para vivir en el dorado mundo de la ilusión. Sus personajes cobran, cuando él quiere, ritmo y acción, y se esparcen por todos los lugares de la tierra con la noble misión de hacer amable la vida.

Walt Disney ha estado en Buenos Aires con su séquito de dibujantes, de músicos y de animadores. Todas sus leyendas necesitan historia. Esto es lo esencial. Logrado el argumento se da vibración a los dibujos, y luego la acción se musicaliza. Se cuida el detalle, el retoque; se vigila que no decaiga el ritmo y que los contrastes provoquen la hilaridad de los espectadores, pero procurando que quede en éstos, no sólo el recuerdo del bello y feliz momento, sino tambien la moraleja aleccionadora.

Con Walt Disney han estado también en Buenos Aires todos sus personajes, esos personajes que nos son casi familiares y con los que nos tropezamos todos los días en los grandes dibujos que decoran las entradas de los cines de nuestras arterias porteñas más céntricas, y a los que, a veces, interrogamos con la mirada preguntándoles si debemos o no pasar a sumirnos en la oscuridad de la sala. Gran satisfacción para los que necesitan de consuelos para sus tristezas, para sus preocupaciones y para sus hipocondrías. Walt Disney, con su ejército de observadores, de captadores, de animadores, vino a conquistar esta tierra, de la que se ha dicho, no sabemos si con razón o no, que tiene un sello de tristeza indefinible. No fué difícil que lograra Walt Disney su empeño y la ciudad de Buenos Aires se le entregó rápidamente, pues ninguna arma es más poderosa que el ingenio y la risa, y una ofensiva con sus dibujos animados no encontró resistencia en un pueblo como el nuestro, que quiere aparentar severidad de hombre cuando tiene sentimientos, expresiones y corazón de niño, pero no de niño triste, que sufre y llora, sino de niño alegre, de niño que ríe, como son los espectadores de ese mundo de sombras y de fantasía, en que se mueven los dibujos animados del genial dibujante, el mejor amigo de los "pibes" de estos tiempos, en que las vidas rosadas e infantiles se mezclan con las de hombres y de guerreros en la gran trinchera en que se mata media humanidad.

TODAVIA FALTA ALGO.

Situado en la corriente vertiginosa del cine moderno, admirado de la técnica y de los procedimientos y hasta de los trucos maravillosos del cinema parlante en la hora que corre, poco o nada tenemos que decir en cuanto a recursos admirables para el rodaje de un film o el montaje de la **mise en scene** que tan sugestionante ofrecen siempre las producciones norteamericanas y aún las latino-americanas en segundo término.

Pero hay un algo que aún podemos pedir a los directores y a los artistas, que no sabemos si por culpa de los primeros o por carecer de verdadera "médula" artística los segundos, hace falta.

Realmente, emoción profunda en algunas situaciones dramáticas, no la hay; sentimiento artístico que toque vivamente el alma del espectador no existe en muchas grandes producciones, juzgadas como tales por la crítica en general. Se ha dicho que en el cine los movimientos de los actores son más lentos: mentira. La rapidez con que cruzan por la escena los actores, y las situaciones realmente efectivas, no deja tiempo para grabarlas en el corazón, con objeto de que la emoción artística sea despertada. Culpa debe ser de algunos directores. No saben explotar una situación fuerte, de gran intensidad dramática y emotiva, porque están fijos y atentos en un pasajero y frío efecto final de la escena en filmación.

Entre los reflectores y el personal abigarrado de los "sets", no queda tiempo de fijar la atención en los artistas que se mueven frente al objetivo. De allí que los más celebrados de la pantalla resulten mediocres algunas veces. Las situaciones en que podrían haber brillado pasan como meteoros errantes. Muchas veces no hay sentido exacto ni de la comedia, ni mucho menos del drama. Se prefiere una "canzonetta" traída de los cabellos, a un momento sublime de emoción, de arte, donde podrían lucirse los intérpretes.

O se alargan escenas insustanciales, o se rompen los efectos hermosos, profundos, de momentos verdaderamente hondos. No hay conciencia del teatro en el cine, naturalmente. Hay una modalidad de cine, y por este camino no se llega jamás al lugar sensitivo del alma del espectador, base irrenunciable del verdadero arte.

¿Que los críticos no han pensado en exponer estos puntos de vista en sus diarias crónicas? Se atiende únicamente a la creación de la obra en conjunto, pero no a los detalles a que nos referimos, puntos básicos de gran importancia que podían hacer más interesante cualquier producción cinematográfica, ya sea de origen norteamericano, como latino-americano, y muy especialmente argentino.

LO QUE PUEDE HACER EL CINE.

No hay duda que cada uno de los seres humanos sueña con una vida mejor. La aspiración es legítima y lógica. Si cada uno de nosotros mantenemos encendido semejante deseo, lógico y legítimo ha de ser antojarse que la humanidad sueña con una civilización más perfecta que la actual. No es ambición, no es pretensión demasiada el que tal cosa se consiga. Es un ideal no irrealizable, sino factible y además noble.

Es necesario pretender una superación constante. Ir hacia arriba, hacia lo mejor, hacia la perfección. Sin que nos ceguemos y sin que aspiremos a lo que es imposible. Mejorar nuestra vida, perfeccionar nuestros medios de vida y hacernos más amable y grata. El programa no puede menos de ser visto con benevolencia.

Para que estas legítimas aspiraciones puedan convertirse en una realidad, los seres inteligentes han de hacer uso de todos aquellos elementos que el estudio, la ciencia y el arte han puesto a su disposición. Entre estas fuerzas tenemos hoy día el cine, considerado como una de las más poderosas y persuasivas. El cine ha ejercido durante los últimos tiempos una enorme influencia sobre la eficacia de su sistema: deleitando, divirtiendo a las multitudes. El cine enseña, instruye, crea ideas, atrae y domina a los seres, actuando como un espectáculo lleno de encantos.

Los países más importantes del mundo civilizado se han dado perfecta cuenta de lo que es y representa el cine actualmente y de lo que será en un futuro muy próximo. La industria cinematográfica ha alcanzado un tan extraordinario auge, tanto en América como en Europa y Asia, que hoy son cientos de millones de pesos argentinos los que están invertidos en la realización de películas de todo orden y estilo.

Cada uno de nosotros, por nosotros mismos, podemos percatarnos del poder del cine. Es natural que, pensando como pensamos en una mejor vida, en una mejor civilización, miremos al cine, como uno de los elementos que han de proporcionarnos ese bien. Y el bien ha de venirnos de una mejor inteligencia entre las gentes que habitamos en el mundo.

Hoy los hombres no se entienden, los hombres disputan, los hombres se matan. Esta humana incomprensión, puede ser suavizada con la luz del conocimiento de los horrores que se sufren y los errores que se cometen. El cine nos pone cara a cara con la obra de devastación que se efectúa en los campos bélicos. El cine nos prueba cómo el sabor del hombre y sus invenciones más estupendas se han puesto al servicio del mal y se usan nada más que para acabar con todo vestigio de obra humana y de riqueza humana.

Contra esa ceguera originada por la incomprensión y la intolerancia, es necesario oponer una cruzada de bondad. Es necesario inculcar sentimientos humanos, generosos; ideales constructivos, afanes de colaboración. El cine está llamado a realizar esta empresa formidable.

PARENTESIS LINGUISTICO.

La palabra "cineasta" pasó del francés al español a través de la versión de una crónica sobre "Napoleón" de Abel Gance, publicada en la revista cinematográfica española que dirigía, por aquel entonces, Carlos Noriega Hope. Precisamente este conocido periodista hispano, a quien sonó bien, sin duda, el nuevo término, se apresuró a acogerlo y a popularizarlo, bautizando con el nombre "Opiniones de un cineasta de buena fe", una sección de su prestigiosa publicación especializada en el séptimo arte y que se llamó "Cine y Arte".

Consiguió el efecto buscado, porque las revistas cinematográficas que se editan en español más allá de Madrid, empezaron inmediatamente a usar la palabra recién adoptada; pero sembró la confusión que todavía existe sobre el propio significado de ella. Para los escritores franceses de la especialidad, "cineasta" quiere decir "creador de cine", y equivale a "director". Carlos Noriega Hope la entendió y la aplicó (aún cuando en la traducción antes aludida estaba empleada con su sentido original), como si valiera por "aficionado al cine", que es la significación que de cuando en cuando se le atribuye en los escritos sobre asuntos cinematográficos.

Es difícil saber qué etimología tuvo en francés el vocablo "cineasta". A quienes en este género de cuestiones les es únicamente dable guiarse por la simple similicadencia, se les figura, juzgando por la terminación, que no puede ser un derivado que signifique inclinación o afición, sino más bien actividad profesional: "escoliasta" y "gimnasta", por ejemplo, proceden también del griego, también la misma desinencia y modifican el significado de las voces primitivas en el sentido que acaba de indicarse.

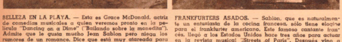
Pero sea de ello lo que se quiera, el hecho es que en francés, de donde se importó la palabra al castellano, "cineasta" significa "director de cine", y no "persona a quien le gusta el cine y suele ir frecuentemente a exhibiciones cinematográficas". No hay, por lo tanto, razón para que, ya que se tomó el continente verbal de ese idioma, se le cambie, por aturdimiento o por ignorancia, el contenido.





BELLEZA EN LA PLAYA. — Esta es Grace McDonald, actriz de comedias musicales a quien veremos pronto en la película "Dancing on a Dime" ("Bailando sobre la monedita"). Admite que le gusta mucho Jean Sablon pero niega los rumores de un romance. Dice que está muy atareada para dedicarse a algo tan serio.

FRANKFURTERS ASADOS. — Sablon, que es naturalmente un entusiasta de la cocina francesa, sólo tiene elogios para el frankfurter americano. Este famoso cantante francés, llegó a los Estados Unidos hace tres años para actuar en la revista musical "Streets of Paris". Después vino a Sud América contratado para una gira de cuatro semanas. Se quedó dos años.



JEAN SABLON, EL ACTOR QUE NO ACEPTA OFERTAS PARA ACTUAR EN EL CINE

MUJER MUERDE AL FRANKFURTER. — Hace treinta años, una mujer con este apetito no tenía muchas oportunidades de gustar a los hombres. Hasta hace veinte años, comer no era elegante. Hoy en día, una chica puede comer frankfurter sin que a su galán le parezca poco delicado.

PARA DESPUES DE CENAR. — Nadie podría decir que estas son ropas de etiqueta, sin embargo así se vistieron Jean Sablon y Miss McDonald para pasearse por la playa después de la apetitosa cena. Ninguno de los otros paseantes sospechó la identidad del gallardo muchacho en "shorts" y de la atrayente jovencita del "sweater".





JEAN Sablon el simpático cantante francés que nos visitó el año pasado prometió volver pronto y no lo hizo. Sigue cantando en los clubs nocturnos de Nueva York y en las estaciones de radio y rechazando todas las ofertas para actuar en el cinematógrafo. Una de las razones por las que se encuentra tan a gusto en Estados Unidos posiblemente tiene el nombre de Grace McDonald. Esta actriz de teatro y cine es la compañera preferida de Sablon cuando está libre de sus compromisos profesionales. En estas fotos exclusivas vemos al cantante francés y a la actriz norteamericana divirtiéndose de lo lindo un domingo de tarde en Jones Beach, una de las playas cercanas a Nueva York. Tanto Miss McDonald como Sablon aseguran que entre ellos sólo existe una gran amistad, pero nada realmente serio.

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL NOTICIARIO MOVIETONE

A pesar de la guerra, Winston Churchill y 60.000 espectadores presencian en Inglaterra un partido de fútbol.

La guarnición de Islandia, es reforzada con nuevas unidades que entran inmediatamente en servicio.

...Del Noticiario semanal que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que, sobre la actualidad internacional publicamos en esta página.

En Groenlandia, fuerzas de la armada de los Estados Unidos capturan un buque "radio".

El noticiario registra la emocionante "caza" de un submarino nazi por un bombardero británico.

Estas notas se publican por deferencia de la 20th CENTURY FOX



Eddie Polo

Los generos teatrales fueron primitivamente dos: el dramático y el cómico. Más tarde se combinaron y dieron origen a una serie de géneros intermedios. El cine debió repetir idéntico procedimiento. Al principio con las limitaciones que le imponian su juventud extrema en relación con el arte escénico. Cuando todavía no se vislumbraban las mayores posibilidades del séptimo arte.

El cine comenzó por ser cómico. Se lo consideró un invento para divertir a los chicos. Un entretenimiento curioso. Nada más que fotografías animadas. Al principio se rieron los chicos y también se divirtieron los grandes. Sin pensar que se trataba de algo tan trascendental.

Cuando el cine se hizo mayorcito nació el drama. Fué en Europa. Se descubrió que la máquina proyectora también servía para hacer llorar. Y se preocuparon por su perfeccionamiento. Contribuyeron afanosamente Italia y Francia. Los primeros films fueron vulgares tragedias y cursis melodramas. Había un sólo tipo de películas. Vinieron luego las primeras subdivisiones: películas sociales, de ideas históricas. Y llegamos así a la vitalizante inyección infundida por el cine americano: las películas de acción, al aire libre, teniendo como base el ritmo en oposición a la teatralidad de los films europeos.

Así surgen las producciones de aventuras, la extensa serie de películas del Oeste y los famosos folletines cinematográficos: los films en series. Era de Perla White, Francis Ford, Grace Cunnard, Eddie Polo, Ruth Roland, William Duncan, Shetdon Lewis, Creighton Hale.

Y era de los actores vaqueros: William S. Hart, Tom Mix, Buck Jones, Will Rogers, Art Accord, Hoot Gibson, Ken Maynard, etc.

UNA ETAPA INOLVIDABLE DEL CINE:

Los Films en "Episodios"

Este género es el más esencialmente cinematográfico, el más natural, a fuerza de movimiento. Dentro de él hubo una corriente de progreso, fácilmente observable si se comparan las primeras películas rurales, bien realizadas, con temas bien escritos, con excelentes recursos técnicos.

De aquella época datan títulos tan recordados como "El naipe de tres corazones", "La llave maestra", "El círculo rojo", "La garra de hierro", "El misterio de la doble cruz", "El teléfono de la muerte", "La lucha por los millones", y otros de menor renombre, como "El tesoro oculto", "El peligro de un secreto", "Alma negra", "El dominador", "El sello de Satanás", "Las cuatro huérfanas".

El nombre de Perla White, recientemente fallecida, es sinónimo de las películas en serie en la historia del cinematógrafo. Enre los años 1920 y 1922 hizo más de diez producciones de ese carácter para la Fox: "La mano que aprieta", "La casa del odio", "Los peligros de Paulina", "El correo de Washington", "Terror" y otras.

También Eddie Polo, italiano de nacimiento, simboliza esa etapa del cine americano. Trabajó en el circo cinco años. Fué a Estados Unido y se ofreció para interpretar tipos rurales a su manera. Comenzó su carrera en películas en episodios.

Perla White

En 1921 la censura norteamericana prohibió el rodaje de películas en serie, permitiendo únicamente terminar las que estaban en filmación. Dos años después el reinado de este género había caído. Hasta ahora, en que algunas compañías americanas han reiniciado la impresión de films de ese carácter, pero sin haber logrado su reimplantación definitiva.

Los tiempos cambian...

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Pee Wee. — Según nuestros cálculos, ya que no nuestros datos, que son inciertos y variables, un "acto" de película, es decir, un rollo, tiene de 300 a 325 metros de extensión, como término regular, y dura de 8 a 12 minutos en su proyección. Estas cifras son muy variables, por un sinfín de elementos técnicos que intervienen en el problema. La velocidad con que se filma una película es, desde luego, igual a la de la proyección, salvo en casos especiales (de lo contrario, los intérpretes deberían actuar ante las cámaras moviéndose con mayor o menor rapidez de la normal con que se les ve en la pantalla, y eso no podría ser); en el renglón "casos especiales" incluímos las escenas tomadas con "relantisseur", que, por el contrario de lo que indica su nombre, son tomadas a mayor velocidad de la normal, grabándose así más metros en un tiempo dado, resultando que al exhibirse, esa mayor cantidad de metros invierten un mayor tiempo. Con respecto al problema de dibujos animados que nos plantea, le contestamos que efectivamente es recordado en esta redacción un film argentino de ese carácter, exhibido en 1929 ó 1930, que se llamaba casi seguramente "Peludópolis" y en el que aparecían personajes populares como "Juan Pueblo" y Uriburu. Ahora, de eso a decir que tal film fué cronológicamente primero a cualquier film norteamericano del mismo carácter, hay una distancia que no nos atrevemos a cruzar. Esperamos su otra carta.

Una lectora. — Muy agra- una pregunta que estaba formulada demasiado en broma como para tomársela tan en serio como Ud. En cuanto al consejo que nos da, conviene que lo re- decidos por su respuesta a tire, y lo formule después de haberse documentado bien. Convendría que Ud. se revisase las crónicas de Cine Artigas, y constatará las películas exhibidas en el así que no pudo ser más noble y más imparcial nuestra postura para comentar films alemanes de contenido artístico o de valores cinematográficos, fueran ellos o no nazis, y diciendo además si lo eran o dejaban de serlo, y en caso afirmativo, cómo y de dónde. La colección de nuestra revista puede ser de a ratos un inapreciable tesoro.

Clarita. — A Enrique Serrano lo podrá ver en "Locos de verano", que se exhibirá seguramente este verano. El film "Fantasía" no será exhibido en Montevideo hasta el año próximo, según se ha anunciado profusamente. Eso también ocurrió y posiblemente vuelva a ocurrir con "Lo que el viento se llevó". En cuanto al colaborador nuestro de que nos habla, está efectivamente vinculado con la revista. Echele un vistazo a nuestro "staff", es decir, a la lista del plantel de redacción que aparece en lo que nosotros llamamos la página cuatro.

An Old Friend. — Pues hombre, la idea es buena a pesar de toda su ingenuidad; es buena en cuanto Ud. proyecte realizarla tal como se propone. Pero no alcanzamos a ver adónde es que vamos con la idea. Es cierto que nosotros tenemos mucho que hacer, está macanudo que Ud. nos evite tal trabajo, pero nos parece mal que intente realizarla ahora. **Ahora** es el verano que llega, la temporada cinematográfica que agoniza, el público cinematográfico que se toma vacaciones, y todos esos etcéteras que conspiran contra su generosa (para nosotros) idea. Ah, gracias además.

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

PUEDE VER.—

"La Caza del Hombre". — Interesante y original incursión de Fritz Lang en el campo de las películas anti-nazis. Una realización de gran fuerza dramática, donde Walter Pidgeon realiza su mejor trabajo interpretativo.

"Carne y Espíritu". — Realización de Leonide Moguy, no totalmente desprendida de sus vicios literarios de origen, con algunos bien logrados momentos emotivos y un excelente conjunto de intérpretes, donde se destaca Annie Ducaux.

SOPORTARA.—

"Los Cuatro Hijos de Adán". — Larguísima y lentísima narración de una serie de desgracias provocadas por una vampiresa cuya acción trata de contrarrestar una abnegada gobernanta. Ingrid Bergman apenas tiene oportunidad de hacer valer su talento y su exquisita personalidad en este engendro.

"Hay que Casar a Ernesto". — Película de clase B dentro de la producción argentina. Pero no se asuste Ud., que no es tan mala a pesar de sus vulgares complicaciones de sainete.

"El Inglés de los Güesos". — Versión de una novela campera llevada al cine con tanta modestia de recursos como falta de imaginación y sentido cinematográfico. Y siempre molesta ver a buenos actores como García Buhr obligados a hablar en jerigonza de inglés falsificado.

"Rubia, soltera y peligrosa". — Un argumento de receta, en torno a una mala y seductora mujer que se mezcla con "gangsters" y casi estropea la vida de un bueno y honrado médico que la quería. Nada de lo poco con que se nos quiere distraer de la trama, tiene un mínimo de efecto.

Y...

Parece mentira que todavía se apele a la intercalación de cuadros sicalípticos en películas de intención moralizante, como **"Los Hijos que no Nacieron"**, para satisfacer a ciertos sectores del público.

*

Mejor película de la semana: "LA CAZA DEL HOMBRE".

Mejor actor de la semana: WALTER PIDGEON en "La Caza del Hombre".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Fantasía" (275).
"El largo viaje de regreso" (272)

PUEDE VER

"Alma en la sombra" (273).
"Amorosamente tuyo" (271).
"Antes de que me muera" (280).
"Camino a Zanzíbar" (276).
"La canción del recuerdo" (276).
"Casados y descasados" (278).
"Comandante Bárbara" (276).
"El comando negro" — (279).
"Concierto de Beethoven" (276).
"Con toda el alma" — (275).
"La cuesta del olvido" (272)
"La dama desaparece" (275).
"El diputado del Báltico" (272)
"Ella, él y el otro" — (281).
"En alas de la música" (281).
"Eso que llaman amor" (270).
"Espíritu de conquista" (273).
"La gran mentira" — (271).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Los que no regresaron" (278).
"El mar es testigo mudo" (279).
"Marineros de Petrogrado" (272)
"Más fuerte que el orgullo" (259).
"Mi fortuna por un nieto" (276).
"La muerte por testigo" (271).
"La mujer del otro" — (275).
"La niña del millón" (279).
"Pasos en la oscuridad" (279).
"Pecadora equivocada" (267).
"Persona honrada se necesita" (274).
"La protegida de papá" (270).
"¿Qué sabes tú de amor"? (280).
"Retoño" (280).
"El rey del pánico" (280).
"Robert Koch" (278).
"El rubí fatal" (277).
"Te quiero otra vez" (262).
"La tragedia del circo" (274).
"... Y la cabalgata pasa" (274).
"Yo quiero morir contigo" (273).
"Yo soy su marido" (270).

SOPORTARA

"Alas en la noche" — (263).
"Al compás de dos corazones" (277).
"Altas sierras" (271).
"Calles del Cairo" — (278).
"Camarada X" (264).
"El camino del mal" (280).
"Canción de cuna" — (277).
"La canción de libertad" (275).
"La canción de los barrios" (275).
"Caribe azul" (281).
"Cascos de oro" (277).
"Combatiendo a los espías" (277).
"De Méjico llegó el amor" (273).
"El detective enamorado" (273).
"Dolor que redime" — (270).
"Dueña de su destino" (274).
"Los enredos de un tenorio" (272)
"Las Follies de Ziegfield" (281).
"Gente de circo" (273).
"La Gitanilla" (271).
"Henry quería ir a Alaska" (278).
"El Hermano José" — (278).
"Jaque al amor" (266)
"Linda mamá" (272)
"Marcada por la ley" (279).
"El monstruo y la joven" (278).
"Monte virgen" (273).
"La mujer del cabello rojo" (274).
"Música de estrellas" — (277).
"El regreso del doctor Kildear" (276).
"Santa Rosalía" (271).
"La secretaria de Andy Hardy" (268).
"Siete pecadores" (281)
"Sirenas de Grand Hotel" (272)
"Solo contra todos" — (269).
"La Torre de Londres" (281).
"Tuya seré" (272)
"Una noche en Lisboa" (272)
"Volver a vivir" (279).

Y...

"Amarga dulzura" — (271).
"Angélica" (270).
"La canción del milagro" (274).
"El circo" (276).
"Isabelita" (270).
"Joven, viuda y estanciera" (280).
"El mano de la muerte" (276).
"La muerte oculta" — (273).
"O tú o nadie" (270).
"El rapto de las estrellas" (272)
"Rosa de sangre" — (270).



Marlene Dietrich, toma en sus brazos al "Bebé X". Cuando oye venir a la policía se dirige a la puerta, mientras da instrucciones a su secretaria (Aline Mc Mahon)

Tropieza con una locomotora de juguete y cae. A fin de salvar al pequeño, Marlene se deja caer de espaldas y da en tierra con todo su peso sobre un tobillo.



Marlene está caída sobre el piso estrechando al chico que ha salido ileso. El pibe empieza a llorar y su padre llega a buscarlo. La cámara se detiene entonces.

UNA ESCENA FILMADA QUE NO LLEGA A REFLEJARSE EN LA PANTALLA

En su oportunidad, informamos a nuestros lectores sobre el accidente sufrido por Marlene Dietrich mientras filmaba una escena de la producción "The Lady is Willing". En dicho film, Marlene interpreta el papel de una actriz neoyorquina que adopta un bebé sin tomar las previsiones legales debidas y, en consecuencia, se encuentra en dificultades cuando la policía llega a su departamento para investigar el caso. En las fotografías de esta página, se ve el desarrollo del accidente que tanto dió que hablar. Dicho accidente pudo ser filmado íntegramente por estar en ese momento las cámaras en acción. Miss Dietrich, había ensayado esta escena varias veces con un muñeco de tamaño natural, pero cuando las cámaras estaban en funcionamiento, y Marlene con el niño en los brazos (el nombre de la criatura no se revela debido a la oposición de los padres) la actriz tropezó y cayó. El "Bebé X", no sufrió daño alguno y, en principio, Marlene aseguró que ella tampoco. Sin embargo, momentos después se desmayó y los rayos X revelaron que tenía un tobillo fracturado. Los médicos anunciaron que deberá permanecer enyesada por lo menos seis semanas.



Con su tobillo enyesado, Marlene recibe la visita del del gordito "Bebé X".

De un viernes a otro... Teatro por Amarux

"QUERER... Y CERRAR LOS OJOS", DEL DOCTOR PEDRO E. PICO

COPIOSA y variada, toda la producción de este escritor argentino posee la misma laudable característica, — rara en la dramática rioplatense, — del ingenio agudo y la réplica brillante, de la sátira sin acritudes, del buen humor que lo perdona todo pero zahiriéndolo con gracejo zumbón, sabiamente dosificadas esas cualidades tan extraordinarias con las de procurar la nota de emoción sin caer en lo sensiblero, y la atmósfera dramática sin ser estridente ni desbordar las situaciones, en un equilibrio de buen gusto que han hecho de este comediógrafo una de las figuras más destacadas del teatro, al mismo tiempo que el más representativo de la sociedad actual rioplatense. En sus obras la refleja, efectivamente, con cuanto en ellas existe de pulimento universitario, de atildado y pulcro, de señorío y nobleza, con lo que resta de burdo e improvisado, de zafio, de torpe, de egoísta y calculador, fruto del aluvión inmigratorio que la ha estado constituyendo y ofrece, en una misma casa, en un solo marco, los contrastes de una generación y su inmediata con sus respectivos contagios, y los rozamientos de educación y gustos. De la naturaleza de ese conflicto, tan característicamente nuestro, se ha nutrido abundantemente el teatro reidero, mal llamado cómico, con exceso de caricatura y grosería, formándose ese lamentable repertorio frecuente de mojigangas.

Pero cuando el autor es un fino observador, con talento de comediógrafo, y tiene el don del ingenio, el conflicto simple adquiere volumen, y basta un argumento de escaso juego para construir tres bellísimos actos sin ningún desafuero de predicador para que resulte una obra graciosa con un fondo de buen sentido, de prudencia y de moralidad, es decir, de aleccionamiento logrado en fuerza de ingenio, de ironía, de sentimiento y hasta de poesía.

"Querer... y cerrar los ojos" es una nueva demostración de esa maestría de autor que, con un tema de tal simplicidad como el tratado, construye tres actos de fresco diálogo en que el idioma no sale maltratado sin haber dejado de ser llano y naturalísimo, en que la gracia sustituye al chiste, la emoción domina todas las situaciones, aun las dramáticas, e incluso se toca lo sainetesco, acentuando alguna nota de color, sin que por ella pierda influjo el tono de comedia, pese todavía a estar construída a la medida del señor Arata, a quien se le ha brindado una oportunidad de ejercitar sus sobresalientes condiciones de intérprete. Ese personaje es el de Don Marcial, un honrado gallego que ha fundado una familia y creado una fortuna, para venir a quedar a los cincuenta años tan solo, espiritualmente, como lo estuviera en sus primeros tiempos de América. El encuentro con un amigo de entonces, las evocaciones del pueblo, una música lejana con aires briosos de España, lo predisponen sentimentalmente a la nostalgia.

La sirvienta que le sirve a la mesa, gallega recién llegada, contribuye a que sea más fuerte la evocación. Vuelven a su boca letrillas de muñeyras. La facultad traslaticia del hombre, por los recuerdos, a su vida pretérita, lo hace sentir otra vez con mocedad. El final está previsto: la afinidad con su connacional le ha despertado nuevamente el corazón. Pero aquí del conflicto con la nueva familia, su hija y el yerno, a la que se le sienta en la mesa como dueña de casa la pobre mujer palurda que los servía. Tras breves relámpagos dramáticos, el amor y la comprensión de todos resuelven, por sentimiento, el problema. Cuando la comedia parecería terminada, aun surge otro elemento: la murmuración de la gente por aquel matrimonio dispar en edad, aún cuando afín en el espíritu. Pero también aquí ha de ser la generosidad la que resuelva el drama. No se debe permitir que nuestras vidas estén regidas por las opiniones de los otros, sino por los sentimientos nuestros. No oír a nadie; no ver el mal que quieren hacernos. Sólo "querer... y cerrar los ojos"...

Habiendo obra, hay también intérpretes. Con estar escrita para el señor Arata, dándole natural preponderancia en la actuación, no pudo el autor descuidar el equilibrio de los personajes, cada uno de ellos protagonistas desde su ángulo de la escena, y obligado por consiguiente a crear una figura viva, un sér con humanidad auténtica, distinto a los habituales muñecos que suelen procurárseles. Del empeño salieron más que airosamente todos ellos, acreditándose esa singularísima capacidad del comediante criollo, tan dúctil y tan adaptable, pese a que los autores sean incapaces de considerarlo así en la producción corriente y moliente, olvidando a toda figura que no sea la del capocómico, para dejar a los demás de figurantes en una especie de coro. Referirse al Sr. Arata es repetir otra vez su facultad de expresión, la medida del actuar sobrio, prudente en la nota cómica, temperado en la dramática. A su par estuvo esta vez la actriz Fina Suárez, suave, humilde, modosa, eludiendo con tino los riesgos de la caricatura, salvando con acierto el peligro del sainete, aplaudida frecuente en los mutis por el público, que de ese modo alentaba a la actriz. Con menos motivo de lucimiento, pudo Esther Paonessa llenar la escena y centralizar la emoción del espectador en bellísimo final del acto segundo. Justo es recordar la soltura del actor Eduardo González, de papel secundario y como para contraste del Sr. Arata, muy eficaz en la nota cómica, realizando con acierto su personaje.

Una bella comedia, en suma, en que a los valores de la obra se ha unido la excelencia de la interpretación, y el interés del público que ha concurrido en número, interesado en la temporada, prestigiando de este modo la selección del repertorio.

¿FALTAN ESPECTACULOS O FALTA INICIATIVA?

PARA sustituir a la compañía napolitana que actúa en el teatro Solís — de muy deslucido resultado financiero desde su presentación — la empresa había proyectado contratar al conjunto nacional de Paulina Singerman que no podrá venir a Montevideo por estar obligado el actor Olarra a intervenir en algunas filmaciones. Algo por el estilo le está ocurriendo al señor Mesuti con las otras actuaciones programadas, sin que se pueda concretar ninguna, pues la actriz Eva Franco también ha cancelado su compromiso por enfermedad, y Lola Membrives lo supedita a que pueda cumplirse su aspiración de volver a España, si es que el franquismo se decide darle entrada. De ahí que la opereta napolitana siga con sus teatralizaciones de canzonetas, que ya no interesan a nadie, pero que no hay modo de sustituir.

Resulta pues que no hay espectáculos para el Solís, al menos en este momento en que escribimos. Y además, resulta que el público está cansado de los que, siempre lo mismo, se suelen ofrecer.

Es que nuestras empresas teatrales no son sino agentes y sucursales de los de Buenos Aires, gran plaza y centro teatral, desde luego, pero no la única. ¿No existe nada en Chile, en Río, en parte alguna del mundo accesible, que pueda traerse a Montevideo y que constituya una novedad? Basta leer los diarios de esas ciudades para advertir que tienen "su teatro", sus atracciones escénicas, sus conjuntos típicos, sus modalidades, su vida característica llevada al teatro con números de canto y baile, con cuadros de color.

Con menos rutina y más iniciativa, mucho podría hacerse por renovar nuestro ambiente teatral.

Un poco de riesgo, un mucho de ánimo, algo más de visión, menos miedo a lo nuevo y espectáculos se encuentran. Y si no, se inventan.





El viernes de la semana pasada se realizó en el Sodre, con fines benéficos, una interesante conferencia-recital a cargo del Sr. Arturo Varela Acevedo sobre la personalidad artística de Isadora Duncan. Ilustraron esa conferencia las señoritas Susana Grunwald y Violette López Lomba, destacadas discípulas de Alberto Pouyanne, que, sintetizando el concepto elevado del conferencista personificaron dos momentos interesantes de la vida de la Duncan.

EL "VIEUX COLOMBIER" SE REABRE

EL París ocupado va regularizando, en la medida de lo admisible, su vida teatral, alzándose sucesivamente los telones sobre reposiciones y estrenos que las crónicas comentan en muy diverso tono, mientras se prepara la próxima temporada invernal.

Entre las que ya anuncian sus actividades figura el director del "Vieux Colombier", escenario moderno en el que hicieron sus primeras armas directores tan ilustres como Copeau, Dullin, Pitoeff y Rocher, y ahora dirige M. Caris quien, entre otras cosas ha dicho:

"Espero reabrir el "Vieux Colombier" con "San Francisco de Asís", del autor brasileño Emmanuel Pío, que ha vivido mucho tiempo en Francia. Conoce nuestras ideas y nuestro carácter y escribe maravillosamente nuestra lengua. No podía tener mejor adaptador que él mismo. Su obra es la representación expresiva del pensamiento latino y de la fe cristiana. Para contribuir a crear una atmósfera especial para esta obra, habrá una música de escena, interpretada en órgano, sobre temas de los primitivos italianos inéditos en Francia".

NOTICIARIO

Florencio Sánchez será conmemorado hoy, aniversario de la fecha de su fallecimiento, con varios actos de homenaje y discursos, llevándose a escena en el 18 de Julio la obra "Los muertos" por la compañía Arata.

"Los padres terribles", de Cocteau, acaba de ser prohibida en Vichy por "inmoral", luego de una representación que provocó grandes desórdenes. No hace mucho que esta obra constituyó uno de los más sonados éxitos de la temporada parisiense.

COSAS Y CASOS del Cine Argentino

Por LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

MARIA DUVAL FIRMO EN LUMITON.

La estrellita del film "Canción de cuna" que protagonizó Catalina Bárcena, acaba de ser contratada por la empresa productora Lumiton, donde filmará dos películas en calidad de protagonista. María Duval hará, como corresponde a sus pocos años, figuras juveniles a las que sabrá imprimirles el sello propio de su personalidad artística, rica en matices expresivos y apto para adaptarse a las más difíciles y opuestas situaciones.

CONTRATADA POR LUMITON. — Esta es María Duval, la juvenil estrellita de la pantalla argentina, que actuara en "Canción de cuna" su primera intervención artística. Recientemente acaba de ser contratada por el sello editor Lumiton para intervenir en dos películas cuyos rodajes se cumplirán en el año 1942.

HACE FALTA UNA REACCION ARGUMENTAL

El cinematógrafo de la República Argentina ha adquirido en pocos años — sobre todo en esta temporada que está a punto de finalizar — observando el punto de vista industrial y artístico, una importancia de verdadera excepción. Ello no ha impedido, sin embargo, que sus progresos evidentes tanto en lo artístico como en lo técnico, marchasen con inmoderada lentitud y que se haya llegado hasta hoy sin que la fisonomía general de la producción lograra ciertos caracteres capaces de diferenciarla de las expresiones foráneas y de vincularla, así fuera de modo relativo, con la realidad auténticamente nacional.

Salvo escasas excepciones, las películas argentinas son de una superficialidad y una hibridez desesperantes, y nada dicen, por lo tanto, de los valores espirituales e históricos del país.

Es hora ya de que aparezca una saludable reacción, sobre todo en estos precisos momentos en que los productores confeccionan sus respectivos planes de trabajo para 1942. Argumentistas y directores deben abandonar de una buena vez los temas y los ambientes frívolos o de dramas sensibleros, e internarse en el campo de la historia argentina y de nuestro romancero clásico. La epopeya de la independencia, las tradiciones del campo argentino, los relatos de "La guerra gaucha" de Leopoldo Lugones, las páginas de "Martín Fierro" y ciertas expresiones auténticas del folklore nacional, ofrecen incontables motivos de interesante explotación cinematográfica.

El traslado a la pantalla de muchos de los episodios que de tales fuentes podrían extraerse permitiría, asimismo, enmarcar la acción con los más bellos paisajes de la tierra argentina.

Las películas argentinas, rodadas casi íntegramente en interiores en la mayoría de los casos, obtendrían así el tono vivo y fresco que otorgan las tomas al aire libre, frente a campos y cielos inmensos. El cinematógrafo de la República Argentina puede y debe tener un estilo y un carácter propios, y sólo podrá llegar a ese resultado si se esmera en recrear con imágenes los auténticos valores artísticos encerrados en nuestra mejor tradición criolla.

Sabemos firmemente que los productores cinematográficos argentinos leen con ávido interés lo que se escribe en estas páginas de CINE RADIO ACTUALIDAD dedicadas exclusivamente al cine criollo y es por ello que nos aventuramos a exponer este tema por demás interesante y oportuno, en la plena seguridad que ha de hallar amplio eco entre ellos y procurarán incluir en sus respectivas listas de películas para el año 1942, expresiones cinematográficas que constituyan saludables reacciones hacia la faz argumental y espiritual del séptimo arte que se manufactura en Buenos Aires.

Y con esta esperanza quedamos hasta el año próximo.

¿SERA CIERTO...

...que la actriz de la pantalla Delia Garcés ha llegado de Río de Janeiro lamentándose porque le tocaron días lluviosos durante su permanencia en la capital carioca?

...que el galán Flòren Delbene estuvo noches pasadas acompañado de una bella joven en una fiesta a la que concurrieron diversas figuras de la pantalla argentina, y a la cual presentó a todos los amigos como su prometida?

...que la actriz Silvana Roth tuvo un disgusto con sus familiares, al no haberles comunicado a éstos su noviazgo con un cadete naval?

...que todas las noches la actriz Nuri Montsé recibe en su camarín hermosos ramos de flores, enviados por el galán de la pantalla Angel Magaña, con una tarjetita que dice: "Para mi adorada catalana"?

...que entre las muchas bodas que se realizarán el año entrante, no sería nada difícil que una tuviera como protagonistas a la estrella Libertad Lamarque y al músico Alfredo Malerba?

...que el actor cómico Pepe Arias más enamorado que nunca de su esposa, la actriz Aída Olivier, la acompaña y la lleva a todas partes, satisfaciendo los caprichos de su media naranja?

...que Aída Luz contraerá enlace muy prontito con un hijo del comediógrafo Claudio Martínez Payva y que una de sus futuras cuñadas está preparando ya el vestido de novia?

...que Elsa del Campillo es mamá de un lindo bebé, el cual seguirá una carrera, cuyos estudios serán costeados por Alicia Barrié, tía del mismo?

...que según se rumorea dentro del ambiente cinematográfico argentino, la estrellita Zully Moreno se casa dentro de muy pocos días y con una persona a quien nadie suponía novio de la actriz?



ESCENA DE UN FILM. — He aquí una escena que pertenece a la producción cinematográfica argentina "Papá tiene novia", que acaba de estrenarse en Buenos Aires, presentada por el sello editor E. F. A. Ha sido realizada por Carlos Schliepper sobre argumento de León Mirlas. La escena que reproducimos está animada por Amanda Ledesma, Billie Days, Aída Luz, Zully Moreno y Lidia Denis.

REANUDARA SUS ACTIVIDADES.

Después de un corto período de inactividad, "impasse" aprovechado para el reajuste de todos los resortes y para modificar la organización interna, Pampa Film reanudará dentro de poco sus tareas de filmación. Auspiciosa noticia que habrá de ser recibida con honda satisfacción en el ambiente cinematográfico porteño, pues Pampa Film ha conseguido ganar simpatías a granel, tanto que se lamentó profundamente el lapso reciente, terminado felizmente en cuanto se reincorpora con nuevos bríos al concierto de las productoras argentinas y dispuesta ahora más que nunca a ocupar un lugar preponderante dentro del engranaje de la industria cinematográfica criolla. Según un comunicado ofrecido a la prensa, desde principios del mes en curso y en lo sucesivo, Pampa Film producirá y distribuirá sus películas por su cuenta exclusiva, atendiendo desde ya en sus estudios de Martínez — donde tiene instalada la residencia principal de sus negocios — todo lo inherente a sus actividades. El trance dificultoso ha sido solucionado con el buen tino y la energía que reclaman todas las situaciones trascendentales y se ha ganado, sin duda, en el sentido de la organización, pues se imprimirán nuevas normas a su movimiento como entidad industrial. En buena hora se dispuso continuar produciendo, máxime cuando Pampa Film acaba de dar muestras evidentes de su capacidad con dos películas de singular calidad artística: "El cura gaucho" y "Yo quiero morir contigo", ambas terminantes expresiones de cuanto bueno puede realizar el cinematógrafo argentino cuando se utilizan recursos nobles y se trabaja con honestidad. Pampa Film había encaminado su producción por el mejor camino cuando la sorprendió inesperadamente su problema interno que, ya capeado, ha servido a modo de experiencia para evitar en adelante otros traspiés por el estilo. Tenemos la seguridad de dar en uno de nuestros números próximos noticias completas en cuanto al plan de trabajo de la prestigiosa productora para la temporada próxima y en cada una de sus partes habrá de campear el buen propósito y una enaltecedora inspiración artística.

"PELUQUERIA PARA SEÑORAS".

Ese es el título definitivo de la película argentina que se está rodando actualmente en los estudios de la editora E. F. A. bajo la dirección de Luis Bayón Herrera, y que permitirá la reaparición en el cuadro plateado, luego de cierta ausencia prolongada de la pantalla, del conocido bufo Luis Sandrini, formando pareja en esta oportunidad con la actriz y cancionista Amanda Ledesma. El curso de filmación se halla muy adelantado y se anticipa que dentro de muy pocas semanas finalizará el rodaje para entrar de inmediato a los procesos técnicos de laboratorio, ya que existe el deseo de presentarla al público porteño antes de que finalice la temporada oficial del año en curso, en la sala del cine Monumental y con una gran "premiére" de gala que ha de ser irradiada por la Organización "Cinepress" de Buenos Aires, por la onda de L R 4 Radio Splendid y con el concurso especial del comentarista Adolfo R. Avilés.

BIOGRAFIAS CINEMATOGRAFICAS

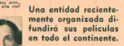
DE LOS ACTORES DE CINE DE HABLA INGLESA. — REDACCION A CARGO DE "FARAWAY"



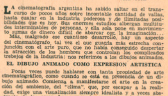
O'BRIEN Pat. — Nació en Milwaukee, Wisconsin, XI-11|899. Cabellos negros, ojos celestes. Alt. 1.80. Sirvió en la marina cuando la guerra Mundial I, pasando luego a comedias musicales. Luego de incursión por el vaudeville y teatro de repertorio, desanimado, estudió Derecho, pero las representaciones estudiantiles le decidieron a regresar a las tablas. Casado con Eloise Taylor, tienen dos hijos adoptivos: Mavourneen y Sean. Ultimos: **Zona tórrida** (Torrid Zone), **Años sin días** (Castle on the Hudson), **Oro líquido** (Flowing Gold), **Los que no regresaron** (Escape to Glory), Knute Rockne, All American.

O'CONNOR Donald. — Este chico es conocido por el mote de "el muchacho sin cumpleaños", pues siendo sus padres gentes de teatro que recorrían U.S.A. olvidaron por completo la fecha y el lugar de su nacimiento!!! Apareció desde la más tierna edad en el número de sus padres. Canta, baila y toca el acordeón. Pasó al cine interpretando un papel destinado originariamente para Mickey Rooney, quien no estaba disponible. Ultimos films: Beau Geste, **Ritmos 1940** (On Your Toes).

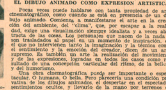
O'CONNOR Robert Emmett. — Nació en Milwaukee, Wisconsin, III-18|885. Cabellos grises, ojos celestes. Alt. 1.83. Huyó del hogar a los 12 años para incorporarse a un circo. Cuatro años más tarde, era primer actor en compañía de repertorio de Chicago. Por nueve años actuó en vaudeville y en 1909 pasó al cine, en el que aún actúa. Films recientes: **El superfenómeno** (Super Sleuth), **Caras blancas 1937** (New Faces 1937), **Campeón de guante blanco** (First Avenue Logger), **Cántame tus amores** (Sing Me a Love Song), **Naufragio en alta mar** (Girl Overboard), etc.



O'CONNOR Una. — Nació en Belfast, Irlanda. Cabellos castaños, ojos celestes. Alt. 1.58. Esta simpática actriz debutó en el célebre Abbey Theatre de Dublin. Pasó a teatros de Londres en 1913, girando luego por Inglaterra y USA. Es una excelente escultora. Debutó en Hollywood reeditando su rol teatral en **Cabalgata** (Cavalcade). Films importantes: **El hombre invisible** (The Invisible Man), **La familia Barrett** (Barretts of Wimpole Street), **La novia de Frankenstein** (Bride of Frankenstein), **David Copperfield, Suzy, El arado y las estrellas** (The Plough and the Stars), **Aventuras de Robin Hood** (Adventures of Robin Hood), **No estamos solos** (We Are Not Alone), **Dama dorada** (Lillian Russell), **Sueño realizado** (It All Came True). Ha filmado en Inglaterra.



OFFERMAN Jr. George. — Nació en Chicago, un 14 de marzo. Alt. 1.78. Sus padres actuaban en teatros de vaudeville. Fué así que el joven George debutó ante el público a la edad de un año. Tres días después de cumplir los siete años, obtuvo su primer rol en una obra teatral. Permaneció en New York para terminar su educación primaria en la Children's Professional School antes de ir a Hollywood. Es conocido por los aficionados por su actuación en **3 camaradas** (Three Comrades), en el que mataba a Robert Young. Otros: **Escuela del crimen** (Crime School), **Llamen al Dr. Kildare** (Calling Dr. Kildare), **Trabajo redentor** (Boys' Reformatory).



O'HARA Maureen. — Nació en Dublin, Irlanda, un 17 de agosto. Cabellos caoba, ojos verde azulados. Alt. 1.70. A los 12 años actuaba en broadcastings de Dublin. A los 14 formaba parte del grupo Abbey Players. Pasó a Londres para asistir a la Guildhall School of Music and Drama. Se le tomó un "screen-test" y al verlo Charles Laughton sugirió se le adiestrara para el cine. Con él debutó en **La posada maldita** (Jamaica Inn), y siguió en **El jorobado de Notre Dame** (The Hunchback of N. D.). Casada con George Brown, del cine inglés. **La sonata del loco** (Bell of Divorce), **Baile y pasión** (Dance, Girl, Dance). Se conocieron en la Argentina (They Met in Argentina).

O'KEEFE Dennis. — Nació en Fort Madison, Iowa. Cabellos rubios, ojos celestes. Alt. 1.83. Nom. verd. Bud Flanagan. Creaba chistes para la Pandilla (Our Gang) de Hal Roach, para la que también escribía argumentos. Al morir su padre, llevó adelante su número de vaudeville. Primer papel importante en **Alma bravía** (Bad Man of Brimstone). Casado con Steffi Duna. Films: **El cazador** (The Chaser), **Vacaciones de amor** (Vacation From Love), **El misterio de la pista** (Burn'em Up, O'Connor), **Caballero errante** (Kid from Texas), **Cupido a la orden** (Hold That Kiss), **Profesor, al micrófono** (That's Right, You're Wrong).

OLIVER Charles. — Nació en Cork, Irlanda. Cabellos castaño oscuro; ojos avellana. Alt. 1.83. Después de estudiar ingeniería, se dedicó a las carreras de automóviles, y más tarde se decidió por el teatro, comenzando como agente. Luego pasó a actor, recorriendo durante 12 años los Estados Unidos, Canadá y Africa, en calidad de actor y productor. Ha actuado en películas inglesas: **El misterio de los brillantes** (Wings Over Africa), **La llamarada** (The Drum), **La dama desaparece** (The Lady Vanishes).

OLIVER David. — Nació en Newark, V-15|900. Cabellos caoba, ojos celestes. Alt. 1.73. Luego de arriesgar durante 18 años su vida como fotógrafo de actualidades, pasó frente a la cámara como actor. He aquí algunos films: **Llave nocturna** (Night Key), **Esposa a sueldo** (As Good As Married), **Héroes de arrabal** (The Devil's Party), **Una mujer caprichosa** (The Road To Reno), **Gente de copete** (Little Tough Guys in Society), **Cuando el amor nace** (When Love is Young), **Tuyo es mi querer** (You're a Sweetheart), **Los griegos eran así** (Boys from Syracuse).



Oliva y dos de sus colaboradores observan con satisfacción un pasaje de una de las películas realizadas en el Instituto Sudamericano de Dibujos Animados. Ya lista la cinta, debe ser cuidadosamente revisada cuadro por cuadro para suprimir errores o deficiencias.

POR PRIMERA VEZ, LA CINEMATOGRAFIA ABORDA LA PRODUCCION DE DIBUJOS ANIMADOS

Una entidad recientemente organizada difundirá sus películas en todo el continente.

Una nota de la Organización "Cinepress" de Buenos Aires exclusiva para CINE RADIO ACTUALIDAD. — Derechos de reproducción reservados.

La cinematografía argentina ha sabido saltar en el transcurso de pocos años sobre incontable cantidad de vallas, hasta cuajar en la industria poderosa y de ilimitadas posibilidades que es hoy. Sus enormes estudios albergan multitudes interminables de personas, y ella sola pone en movimiento sumas de dinero difícil de abarcar con la imaginación...

Más, malgrado ese cuantioso desarrollo, hay un aspecto del cinematógrafo, tal vez el que guarda más estrecha conjunción con el arte puro, que no había conseguido despertar la atracción de los hombres que controlan los complicados trebejos de la industria: nos referimos a los dibujos animados.

EL DIBUJO ANIMADO COMO EXPRESION ARTISTICA

Pocas veces puede hablarse con tanta propiedad de arte cinematográfico, como cuando se está en presencia de un dibujo animado. Comienza a manifestarse el arte en la creación del ambiente, del "clima", que, por escapar a la realidad, exige una visualización siempre idealista y a veces abstracta de las cosas. Los personajes que nacen de la nada y son trasladados al papel en un momento de inspiración, en el que no intervienen tanto la imaginación y la técnica como el sentimiento y la emoción del creador, dicen de un arte supremo. Es también un arte la realización del movimiento y de las expresiones, logradas en todos los casos como resultado de una concepción particular del ritmo, de la belleza y del humorismo.

Una obra cinematográfica puede ser importante o espectacular. O humana. O bella. Pero parecería una condición privativa de los dibujos animados, el despertar en el espectador sentimientos ocultos, y llevarlo de la mano por terrenos de fantasía, hacia un mundo ideal de la belleza y la ternura.

Todos los dibujos deben ser prolijamente observados por Juan Oliva antes de proceder a fotografiarlos. Aquí aparece corrigiendo el trabajo de una de sus colaboradoras.



LA EDAD DE LOS DIBUJOS ANIMADOS

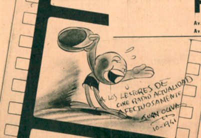
Contrariamente a lo que podría suponerse, el cinematógrafo de tipo corriente fué precedido por los dibujos animados, si bien no por los mismos que conocemos ahora. Los antiquísimos teatros de títeres y las sombras chinescas fueron los antepasados del cine animado, presentados principalmente en Francia por Riviere, D'Ache, Plateau y otros. Pero recién con la llegada de Emilio Reynaud puede hablarse del cinematógrafo, pues fué el primero que reemplazó los títeres por dibujos sobre cuerpos transparentes, en la segunda mitad del siglo pasado. La suerte se mostró esquiva con Reynaud, y hubo de dejar para su compatriota Emilio Cohl la tarea de llevar adelante su idea. Este produjo varios films en los primeros años de nuestro siglo, que, aunque presentados en público con éxito, no le reportaron ningún dinero. Esta circunstancia lo llevó a Estados Unidos donde sembró la idea; mas hubo de regresar a su patria durante la guerra mundial. Al finalizar la conflagración, ya estaban los americanos perfeccionando los dibujos animados, encabezados por Sullivan, Fleischer, Disney y Terry. A partir de allí, la historia de los dibujos animados pertenece a nuestros días.

EL PROBLEMA ECONOMICO

Deseosos de dar a nuestros lectores una opinión autorizada de las posibilidades de los dibujos animados en esta parte del continente, y de los motivos que impiden su desarrollo en un ritmo paralelo al de la industria cinematográfica, entrevistamos al dibujante Juan Oliva, director del Instituto Sudamericano de Dibujos Animados, quien nos dice:

—Muchos años hace ya que luchamos por imponer definitivamente los dibujos animados nacionales en nuestro ambiente. Me refiero al ambiente de cine, porque esta hermosa expresión artística no requiere nueva propaganda entre el público. Queremos que se nos deje demostrar que los sudamericanos también somos capaces de llevar al celuloide las mejores fábulas y narraciones de la literatura universal. Pero nuestros productores, a quienes no preocupa tanto el perfeccionamiento de la industria como su rendimiento financiero, por norma se resisten a lo que llaman "negocio dudoso".

Una película de corto metraje no alcanza a cubrir su costo con el producto de la explotación en nuestro país, y los pocos Estados sudamericanos accesibles a la explotación. Aún aquí, en nuestra misma casa, hemos de sufrir la competencia del poderoso cine americano; salvado con creces el costo de producción en su propio país —los 130 millones de habitantes se dejan sentir— pueden malvender, si es necesario o les conviene, las películas en el extranjero, puesto que todo es ganancia.



LOS COLABORADORES

El dibujo animado es, por excelencia, una labor de íntima colaboración —prosigue diciéndonos Oliva. Para realizar nuestras películas debemos contar con el estrecho concurso de artistas y técnicos de muy distintas especialidades: dibujantes, coloristas, paisajistas, animadores, fotógrafos, argumentistas, hasta profesores de anatomía, y toda suerte de operarios que toman a su cargo la película una vez salida del estudio.

El Instituto Sudamericano de Dibujos



POR FARAWAY

LA DULCE BESSIE



¿QUIEN diría que esta fotografía tiene ya sus buenos veintidós años? La adorable jovencita de sueltos cabellos, enormes ojos de asombro, y a la que el singular juego de luces da aspecto contrastante de negativo, comenzaba, después de varios años de oscuridad, a conquistar el corazón de los públicos, con aquella su gracia personalísima, hecha de ingenuidad y de dulzura, que no abandonó jamás en su larga carrera. La cieguita de **Nina, la florista**, sus angelicales heroínas de **El granero encantado, La aldeanita, Adolescencia, La niña del circo**, la ubicaron en un sitial al abrigo de los vientos que marchitaron a Mary Miles Minter, June Caprice, Violet Mersereau...

Atravesó luego ambientes cargados de pasión: **La piel de sapo** (Slaves of Desire) (1924), **El marido, la mujer y el amante** (Nellie, the Beautiful Cloak Model). Pero siempre salía triunfante con su bondad y su pureza, retornando al extraviado héroe a los caminos del bien.

Los tiempos cambian. Y la heroína hubo de amoldarse a una vida más dinámica y menos romántica. **Escobas nuevas** (New Brooms) (1926), en que bailaba un desconcertante "charleston", **La primavera de la vida** (Young April) aventuras de un rey y un príncipe demócratas, con Rudolf y Joseph, Schildkrant, y **Sobre llantas de goma** (Rubber Tires), con May Robson — y bajo la dirección de Alan Hale — en 1927.

Nuevas figuras invadían el panorama. La adorable Bessie había bajado lentamente escalón tras escalón, perdiéndose en el olvido, en empresas ínfimas, como la F.B.O. (hoy la R.K.O.). Apenas si pudo aterrizar, en 1928, en la muy modesta Columbia, protagonizando para el naciente Frank Capra **El ídolo de las damas** (Matinee Idols).

Luego, su figura se hizo cada vez menos precisa, desvaneciéndose entre la avalancha de las Alice White, las Sally O'Neill, las Sue Carol, que ofrecían la juventud y la frescura que a ella ya la abandonaban. Pero, en magnífica revancha, el destino la llevó, no se sabe cómo, hasta el rol central de **La melodía de Broadway** (The Broadway Melody), primer film parlante de la poderosa Metro Goldwyn Mayer! Ni ella misma podía creer en el milagro, que ehizo de su "come - back" la más triunfal de todas las que recordemos.

La Revista de Hollywood (Hollywood Revue of 1929), **Arriba el telón!** (The Show Must Go On), **College Life, The Iddle Rich**, se suceden, éxito tras éxito. Pero tan meteórico es su nuevo ascenso como su eclipse. Llega 1931 y sólo puede aparecer, y en segundo plano, junto a Slim Summerville y Harry Langdon en **Pim, pam, pum!** (Tramp, tramp, tramp).

Un segundo y más doloroso ocaso se evita con una boda. Sobre todo, si el interesado es el multimillonario William Hawks. Llega 1934 y la feliz Mrs. Hawks — ex-Bessie Love (née Juanita Horton) — es madre por primera vez! Pero la vocación puede más que las comodidades y la monótona holganza que da el dinero. Y Bessie, hastiada del lujo, se divorcia. Se embarca para Londres, nueva Tierra Prometida. El porvenir es incierto, pero qué importa, si al fin vuelve a su antiguo y verdadero amor? Ahí están Douglas Fairbanks Jr., Zasu Pitts, Noah Beery, June Clyde, Bebe Daniels, que buscan, y encuentran, nuevos fulgores para sus estrellas.

Y en pleno 1941 la encontramos respondiendo aún a la razón de su vida, en **Atlantic Ferry**, producida en Londres por la Warner Bros., dirigida por Walter Forde, con Michael Redgrave, Valerie Hobson y Griffith Jones en los principales roles.

¿Podremos ver de nuevo a "la dulce Bessie"?

POR PRIMERA VEZ, LA CINEMATOGRAFIA ABORDA LA PRODUCCION DE DIBUJOS ANIMADOS

(Viene de la página anterior)

Animados ha resuelto el problema de la falta de colaboradores, impartiendo enseñanza técnica y artística a todos los que se sienten atraídos por este arte. En nuestro gabinete reunimos a estos jóvenes, y a otros que han dejado de serlo, y vamos puliendo su vocación de Walt Disney hasta que dominan los intrincados resortes de los dibujos animados. Nuestra entidad aspira a expandir estos conocimientos por toda Sudamérica, si es preciso, y para ello ha organizado planes de enseñanza a través del correo, de eficiencia verdaderamente singular, como lo estamos comprobando. En realidad, la capacidad de trabajo de los colaboradores es la que dicide el ritmo de labor. Sólo con un nutrido y disciplinado cuerpo de colaboradores es posible la realización de películas en forma intensa, tal como se propone nuestra entidad. Sin que ello sea posible por ahora, estamos analizando cuidadosamente la posibilidad de narrar en el celuloide, en obras de largo metraje, temas y motivos de la literatura y el folklore autóctonos.

EL CINEMATOGRAFO EDUCATIVO

La Institución que dirige Oliva, compenetrada de la elevada misión que cabe a la cinematografía en su faz instructiva, ha creado el Departamento Didáctico, cuya dirección se ha confiado al prestigioso facultativo José Allperin. Como nos mostramos interesados en conocer sus proyectos, éste nos dice:

—El gabinete a mi cargo está trabajando activamente en la preparación de películas de carácter educativo, de la más diversa especialización. En mi carácter de catedrático, he observado hasta el cansancio la eficacia muy relativa de los procedimientos usuales en nuestros centros de enseñanza. Por regla general, el profesor debe ilustrar su charla procediendo a dibujar, —a veces sin la menor capacidad para ello — complicados esquemas que no siempre tienen la virtud de llegar a cumplir su objeto en la comprensión de los estudiantes. Puede también recurrir a láminas que, aunque técnicamente buenas, carecen del movimiento, que es lo esencial para llegar a la verdad en todo proceso biológico.

Nuestra Institución se dispone a constituirse en valioso auxiliar del profesor de universidades, de enseñanza primaria y secundaria, y también técnica tratando por medio de los dibujos animados temas didácticos que, por abstrusos o inaccesibles a la fotografía, debían quedar reducidos en la enseñanza al simple enunciado teórico. Mediante este sistema de proyecciones nos proponemos también contribuir al elevamiento social y económico del individuo de campaña, divulgando en su misma casa, si fuere preciso, temas de higiene y de saneamiento y perfección agraria sólo accesibles a los dibujos animados. Este sistema de enseñanza ha sido consagrado por el éxito en todos los países europeos y en Estados Unidos, lo que me absuelve de mayor ponderación, termina diciéndonos el Dr. Allperín.

—DARDO DEL INCA



UNICA SECCION PERIODISTICA MUNDIAL QUE NO VIENE A LLENAR UN VACIO EN EL AMBIENTE.

DON QUIJOTE

..."Pero la gente absurda y maravillosa no abunda; y las que lo son, es en la primera juventud. Después comienzan a aceptar y se pierden". — (Onetti).

Lo peor del caso es que se le exige al individuo ser en toda su vida un hombre con mentalidad de boy-scout ("una acción buena por día"), es decir, un sirviente de la sociedad ("para su propio beneficio") que debe coartar todas sus maravillosas y líricas ideas para ser un rutinario empleado, un rutinario estudiante y un rutinario engranaje de una máquina enorme, inservible y continuamente atracada, cuando en realidad a él le importen un rábano las planillas que llena en la oficina, los libros tremendos que no estudia en su casa, y las charlas sobre el tiempo, el cine y las orquestas típicas que debe realizar en sus funciones sociales. Una ojeada a la historia nos convence de que todo lo que se ha hecho en el mundo ha sido en última instancia obra individual, incluso las revoluciones colectivas, que tuvieron siempre un prohombre (Jesús, Colón, Galileo, Napoleón, Renán, Lincoln, Hitler y John Doe). Una ojeada al arte nos convence de que existe el artista, pero nunca el núcleo artístico, como no dependa de alguien, de uno.

Y cuando uno se cree todo lo inteligente como para hacerse importante de por vida, aunque no sea todo lo importante como para ser públicamente inteligente, formula su voto de que le importan un rábano su estudio, su empleo, su rutina social y económica, las obligaciones del reloj y del almanaque, y todos los prejuicios de las gentes y suyos propios. Y se larga rebelde por los caminos, a hacerlo todo de nuevo. Lo más probable es que su individualismo fracase, y entonces se hace escéptico. De escépticos está el mundo lleno.

¿Y si no fracasa?

DE CASA

Si faltaba alguna demostración de que las intenciones y las teorías dejan de ser valederas en cuanto los mismos que las propugnan no las cumplen en la práctica, hete aquí que nosotros —nosotros somos la redacción— que anduvimos diciendo por allí que el ideal es el hombre completo, e incluso hicimos alguna aleluya casi literaria a propósito de ello, nos salimos de repente por baranda e hicimos lo que nunca se nos habría ocurrido hacer juntos: convertirnos en hombres puramente físicos, olvidarnos de los pruritos intelectuales, de las opiniones y de las crónicas, y convertirnos durante toda una mañana en reos de ley, jugando al fútbol, transpirando y diciendo cosas en la cancha que cualquier reo nos envidiaría.

Algo de eso, y a su modo, hace el juez Sr. Pedro Vallana, que es un magnífico periodista al par que un buen juez. Por ello es criticado en su doble actividad, pero eso le pasa porque es juez. En cambio nosotros somos jugadores, damos y nos dan "hacha", hacemos y nos hacen "golazos" (bueno, si no nos los hacen, nos lo harán...), y no podemos ser criticados porque los primeros y más venenosos críticos somos nosotros.

¿Quién dijo que no es macanudo jugar al fútbol los domingos de mañana?

PIRANDELLIANA

"Bueno, será... será porque yo propiamente no he sabido jamás qué gusto se saca de dirigir preguntas a los demás para saber cómo son las cosas. Os las dicen como las saben ellos, como les parecen a ellos. ¿Estáis conformes? Pues que os aproveche. Yo quiero saberlas por mí, y quiero que entren en mí como a mí me parecen. ¿Es que las cosas en sí, fuera de nosotros, tienen un modo de ser suyo, un sentido, un valor propios? El modo es mío, el sentido está en mí, el valor es aquel que yo les doy. ¿Y por qué debo aceptar el que le déis vosotros? Perdonad. No sabré jamás nada que me sirva a mí preguntándolo a vosotros, porque vosotros no podéis nunca saber sino aquello que os parece a vosotros. ¿Y qué gusto voy yo a tener en saber las cosas al modo vuestro? Perdonad".

MUY BUENO

"—Pero, ¿por qué quiere Ud. que dos personas sean desdichadas —persistió la camarera— cuando no es necesario que lo sean?

—¿Por qué no quiere Ud. que sean desdichadas? —replicó Spandrell—. Acaso sea para eso que están en el mundo. ¿Cómo sabe Ud. que la Tierra no es el infierno de algún otro planeta?

La camarera, que era una positivista, se echó a reír.

—¡Qué tontería!"

(De "Contrapunto" de Aldous Huxley).

SUTILEZA

El otro día, una pareja que iba delante nuestro en el ómnibus, charlaba del cine y de las cosas malas que había ido a ver. Uno dijo:

—Lo que es yo, voy al cine únicamente cuando sé qué es lo que voy a ver.

Nosotros nos inclinamos hacia adelante y anotamos:

—Y si sabe lo que va a ver, ¿por qué va a verlo?

El tipo no comprendió, nos pidió aclaraciones y nos dijo que nos explicáramos.

Tuvimos que bajar del ómnibus.

EXPLICABLE ERROR DE UN LINOTIPISTA

El linotipista de uno de nuestros principales diarios cometió un error de tacto días pasados, al transcribir un telegrama. Efectivamente, un telegrama aparecido en EL DIA, del pasado 22 de octubre, decía así:

"EXPLICABLE ERROR DEL MINISTRO DE AGRICULTURA DE GRAN BRETAÑA. — Londres, 21. (U.P.). — El Ministro de Agricultura cometió un serio error de pronunciación al anunciar un plan para desecar los pantanos de Mallereth, en Anglesey, Gales. En efecto, el Ministro declaró que "esas obras mejorarán y beneficiarán una extensa región de las inmediaciones de Llanfairpwllgwyngylige, Chwrndrobwllllandsiliogogogoch". El Ministro deletreó mal el nombre de esa localidad galense, que correctamente se lee Llanfairpwallgwyngyllgogerychwyrndrobwllllantysiiizgogogoch.

El linotipista escribió mal, y es perdonable, el tal nombre, que correctamente se escribe **Llanfairpwllgwyngyllgogerychwyrndrobwlchllantisiliogogogoch.**

*

No negarán Uds. que no sólo el error es perdonable, sino que al linotipista de marras, y también al que ha compuesto las presentes líneas, sólo una estatua en vida puede ofrecérselo.

DEL LADO DEL AZOGUE

por El Diablo Cojuelo

MARJORIE MAIN tiene una fonda bien rantifusa en el puerto.

WALTER BRENNAN es el último linghera.

MARY BOLAND es una "ecuyére". Venida a menos. (Los kilos...)

WILLIAM POWELL es el cicerone elegante de todas las cuarentonas aburridas.

DE QUE SE OCUPAN EN SU VIDA PRIVADA

KENNY BARKER es mozo de un Bar Lácteo.

JOHN BARRYMORE es... ¡John Barrymore!

MISCHA AUER es... un títere de Podrecca.

HUMPHREY BOGART es "regente" de una timba de "sevelén".

ESTE ES UN SUEÑO DE MICKEY ROONEY

¿Y POR QUE NO NUESTRO?

Y qué me dice...

¿Se acuerda de aquella vez que fué caminando por una carretera con Burgues Meredith...?

¿Qué pensaría Ud. si estuviera casado con Ginette Leclerc?

¿Se acuerda aquella noche que iba Ud. caminando por la Calle de los Rascacielos, y desde el piso 30 Joan Crawford lo invitó a tomarse un cocktail en su compañía...?

¿Y aquella noche que estuvo en el café con Charles Boyer hasta las 5 de la mañana... Sí, aquella noche que le dijo de su angustia... ¿recuerda...?

SILENCIO SILENCIO

—"**D**os plateas en el centro, por favor".

—"Sírvase. Ocho pesos".

Un papel nuevecito de diez cambia de mano.

—"Guarde el vuelto".

—"Gracias".

En la calle empedrada de trajes azules cruzados y pieles de armiño, autos que doblan la esquina con bisagra depositan su carga rutilante de gentes y alhajas cerca de la entrada del teatro.

Tras la raya de sus pantalones — filosísima espada — tres jóvenes esperan quién sabe qué, charlando entre ellos con gestos de autómatas, presos entre impecables cuellos duros y tarros de gomina.

Se aproxima otro auto.

Es largo, muy largo. (¿Será mi paciencia?...)

Bajan tres graciosas niñas.

Apenas se distinguen tras los zorros plateados. Se acercan.

—"Mimí, te presento a Ricardito".

—"Ricardito Fulánez, una amiguita".

—"Bastante puntuales, ¿verdad?... ¿Hace rato que esperan?..."

—"Llegamos en este momento".

—"¿Entramos?..."

Entran riendo, mientras hablan del tiempo, de las posibilidades de un mal verano, y de otras insulceses por el estilo.

Entro atrás.

Afuera, la gente sigue vociferando.

—"Dos plateas en el centro, por favor".

—"Sírvase. Ocho pesos".

La orquesta afina sus instrumentos.

Aplausos. Entra el maestro, varita en mano.

SILENCIO. SILENCIO. El letrero rojo se prende y se apaga.

Leemos el programa. **Berlioz: Carnaval**...

Nos entra una invencible somnolencia.

El maestro parado en medio del atril abre los brazos.

Queda así un minuto. (¿Estará jugando a las estatuas?...)

Por fin los baja y la orquesta se viene abajo en un cocktail de sonidos.

Cerramos los ojos mientras la música sube y baja.

De pronto hay una pausa y alguien aplaude

SILENCIO. SILENCIO.

Sólo ha terminado la primera parte.

Cerramos los ojos nuevamente.

Envuelta en contoneos inverosímiles, avanza Marlene Dietrich hacia la platea. Viene cantando: "No puedo darte nada más que amor, nena".

La orquesta sinfónica le hace un acompañamiento lejano.

Su voz retumba en la sala y pone la carne de gallina.

El pianista clásico, enloquecido, toca un swing desenfrenado.

SILENCIO. SILENCIO.

Del otro lado surge Alice Faye. Viene tarareando "Cielos azules".

¿Se podrá agachar con ese vestido tan ajustado?...

Deben estar cantando en contrapunto.

Terminan al mismo tiempo y el paraíso se desploma en aplausos.

Abro los ojos. El maestro agradece inclinándose y felicita al concertino.

Me levanto y salgo. La gente aplaude a rabiar.

Va a empezar la segunda parte.

SILENCIO. SILENCIO.

El letrero rojo se prende y se apaga inútilmente.

F. S.

Censo e Inventario de Montevideo



¿Como Somos?

La calidad espiritual de una ciudad se aquilata esencialmente por su vida artística.

El Censo de Montevideo lo revelará



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 11, a las 18.15 por CX 16. — Nº 582. Orquesta de Arnold Johnson; vocalista: Frank Crumit; conjunto (mixto) de Red McKenzie.

Jueves 13, a las 18.15 por CX 16. — Nº 583. Clásico de la semana: "Raggin' the Scale" (Edward B. Claypoole, 1915). Homenaje al compositor y pianista Frank Melrose.

El Disco de la Semana

"COLUMBIA" 35687

MIFF MOLE & HIS LITTLE MOLERS

"Imagination" (Livingston). (W. 81296 B).

"Feelin' No Pain" (Livingston) (W. 81297 B).

He aquí otros dos de los sesenta, tanto artística como históricamente, muy interesantes registros que John Henry Hammond y George Avakian eligieron el año pasado para inaugurar las plausibles actividades editoriales de "Columbia" regularmente continuadas en la sabrosísima serie de "Hot Jazz Classics" — conseguible en Uruguay 1039. Datan éstos de 1927 y fueron producidos, conjuntamente con "Original Dixieland One-Step", en la quinta sesión que en los estudios "Okeh" dirigió el extraordinario trombonista de Long Island, N. York. Acudieron en esta oportunidad a su llamado los siguientes virtuosos estilistas: Arthur Schutt (piano), Dick McDonough (guitarra), Eddie Lang (banjo), Vic Berton (batería), "Fud" Livingston (clarinete y saxófono tenor), Adrian Rollini (saxófono bajo) y Loring "Red" Nichols y Phil Napoleon (trompetas). Ambos registros son relativamente bien conocidos entre nosotros, ya que en dos oportunidades fueron publicados por "Odeón" (193092. — "New Rhythm-Style Series", 3 y 4); separadamente, han circulado en reediciones "Parlophone" (R. 2286 y R. 2269).

Como es bien sabido, durante los llamados Años de Oro conoció su apogeo una escuela de ejecución, que produjo una literatura musical concomitante, tan cabalmente ilustrada por este par de realizaciones: el denominado "highbrow jazz". Mole, con estos y otros "Little Molers"; Nichols, con sus "Red - Heads", "Arkansas Travelers", "Charleston Chasers", "Five Pennies" y otros grupos; y Lang, Venuti y los hermanos Dorsey, con sus respectivos conjuntos fonográficos, cultivaban un "jazz" de alto vuelo, refinado y estilizado, que a la polifonía de la escuela de New Orleans (o "Dixieland") oponía una ejecución más circunspecta que cerebral, que esencialmente consistía en solos hilvanados con suma habilidad, por medio de los cuales cada instrumentista podía demostrar desenvueltamente sus condiciones de ejecutante y de creador. En los primeros momentos, tan sólo los músicos y los "connoisseurs" estuvieron capacitados para apreciar debidamente este lenguaje — de ahí su nombre — cuya influencia fué obvia pero no perdurable.

Arquetípicas de la literatura, del "highbrow jazz" son estas dos composiciones de "Fud" Livingston (véase el número 233 de esta revista), y de su método interpretativo las realizaciones del grupo de Mole. "Imagination" está vertida en "tempo" lento y contiene sobrios solos de Mole y Nichols, breves pasajes de Rollini y Schutt, y más de dos hermosos hallazgos contrapuntísticos y armónicos que contribuyen a instalar una atmósfera apacible y diáfana. En "Feelin' No Pain", el "tempo" es rápido y los músicos actúan con una vehemencia deliciosa, produciendo con generosidad auténtico "swing". El registro es particularmente interesante porque permite apreciar el estilo de Livingston como saxofonista tenor (frase media del segundo coro) y el del malogrado Eddie

DESDE BUENOS AIRES:

Festival de "Jazz" y Demostración de Incultura en el "Grand Splendid"

Tiempo hacía que no asistíamos a uno de esos espectáculos que en ambas márgenes del Río de la Plata suelen denominarse "festivales de jazz". Razones justificadas nos movieron oportunamente a decidir nuestra ausencia de esa clase de reuniones, que contadas veces pudieron llamarse "festivales" y, menos veces todavía, "festivales de jazz". Salvo contadas excepciones, as funciones dedicadas a "jazz" que hemos conocido se han destacado por: (a) escasa calidad de los números vivos; (b) ignorancia supina del público asistente de las más elementales normas de Educación y Mesura.

Con la esperanza de que el programa a desarrollarse observara algún rango de categoría, y de que los "jitterbugs" porteños hubieran asimilado aunque fuera una parte de la ética social más imprescindible, entramos el viernes 17 de octubre de 1941, a las 21 horas, en el cine "Grand Splendid". La función fué organizada por la audición "Jazz Records", de L R 8, Radio Sarmiento, festejando los tres años de trasmisiones consecutivas. "Shorts" musicales, conjuntos diversos y la película de largo metraje "Música de Estrellas" ("The Great American Broadcast"), integraban el programa. De los "shorts" señalamos, naturalmente, la maravillosa "Symphony In Black" con la orquesta de Duke Ellington y la vocalista Billie Holiday, acabada manifestación del mejor cine plástico y de la mejor música de "jazz" —aunque así no lo hayan pensado los que la "patearon" (teniendo patas, no podía ser de otro modo...) en el "Astor" hace varios años, cuando se exhibiera por primera vez. Interesante el "film" del conjunto de Artie Shaw, lo mismo que el que nos muestra a los tríos de Adrian Rollini y Milt Herth, no así el de Jimmy Dorsey, que pasa sin pena ni gloria. Y, por demasiado conocida ya, nada agregamos a lo publicado en esta misma sección hace algunas semanas respecto a "Música de Estrellas".

La parte viva del programa contó con los siguientes números: conjunto de aficionados, Bernardo Stalman & Sus Jazz Masters, René Cóspito & Sus Muchachos, y Luis Rolero, su orquesta y Helen Jackson.

Pasemos por sobre la labor de los aficionados que esa noche intentaron vanamente ponerse de acuerdo La demostración de estos muchachos fué lamentable, triste hasta provocar lágrimas...

R. Cóspito — L. Rolero — H. Jackson

Los "Jazz Matsers" de Stalman constituyen un original conjunto que cultiva un "jazz" pulido y refinado, un "jazz" algo sofisticado, pero sobre cuya calidad musical no cabe duda. Nosotros preferiríamos que Stalman fuera menos gitano con su violín, menos exuberante en sus arrebatos, y se inclinara más hacia la síntesis, tan necesaria en Arte Quizás demasiado "hot" resulte en este quinteto el saxófono tenor de Lezorgen, si bien se advierte que el "Gordo" aprieta a fondo el freno... Bien Villegas (piano), en su complejo y por momentos desconcertante estilo; y sobrio, como de costumbre, el "Turco" Ahmed (guitarra). El "Pibe" Paz (clarinete), bien, gracias...

Nada originales las interpretaciones de René Cóspito: o arreglitos comunes, o reproducciones fieles de los discos de Lionel Hampton Y nada nuevo nos trajo tampoco a orquesta de Luis Rolero, que ni siquiera aprovechó la simpatía y el travieso "pep" de Helen Jackson.

Y ahora, S. M. El Público. Nos faltan adjetivos para calificar como se merecen a las varias docenas de "jitterbugs" que se ubicaron en las butacas del "Gran Splendid". Podemos afirmar, indignados, con la indignación colérica de la gente decente, que cuanto hay en Buenos Aires de grosero, inculto y soez en materia de pseudo-aficionados al "jazz", se encontraba esa noche en la antiguamente aristocrática sala de la calle Santa Fe. Comentarios en voz alta, carcajadas ruidosas, gracias (?) de la peor cosecha — todo cuanto caracteriza a los individuos de peor especie social, se dieron lamentable cita Y conste que no creemos que sea este el reflejo de la calidad de la audición radiotelefónica que organizó el festival, ni de las condiciones morales de su director. No. A todos los espectáculos de "jazz" hemos comprobado que asiste esa plaga de lactantes, cuya adecuada ubicación habría que buscar en un pesebre.

Y bien: dijimos al principio que hacía tiempo que no concurríamos a un festival de "jazz". Fuimos a uno el 17 de octubre. Lo discreto del programa no pudo con la absoluta cerrazón mental del 95 o/o del público. En consecuencia, lo de Sedim: "¡mate usted un "jitterbug" hoy!"

"ACEDE"

Bernardo Stalman & Sus Jazz Masters.

Correspondencia Sedímica



XYNIAS. — Oriundas de Georgia, las Pickens Sisters (Helen, Georgia y Patti), registraron para "Victor" entre 1932 y 1933, acompañadas por un conjunto que a veces incluía al guitarrista Tony Colucci y al clarinetista Jimmy Dorsey. Este homogéneo trío cultivaba el canto rítmico, cortado, al estilo de los negros, estilizando sus más difíciles efectos ("do-do-do", "scat", percusión de garganta, etc.), aunque sin alcanzar la perfección de las hermanas Boswell, cuya vocalización era más rítmica y más "hot".

MUSICA PARA MONSTRUOS...



...de "papier maché" es la que la archipopular orquesta radial de **Kay Kayser** toca en "EL REY DEL PANICO" ("You'll Find Out"). El material, firmado por John Mercer y James McHugh, pertenece al tipo adecuada a estas películas: "Like the Fella Once Said", "I've Got a One Track Mind" y "Bad Humor Tan", que ejecuta la orquesta; "You Got Me This Way", que presenta **Harry Babbitt**, y "I'd Know You Anywhere", que agradablemente canta **Ginny Simms**. — (RKO-Radio).

El séptimo Arte por TODO EL MUNDO

Servicio informativo semanal de la Organización "CINE-PRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la Rep. Argentina. — Material exclusivo. Derechos de reproducción reservados.

BUENOS AIRES (Argentina): Coll y Di Fiore, binomio popular dentro del ambiente cinematográfico argentino, dejó de existir después de 14 años de actuación, durante los cuales ambos integrantes del rubro realizaron una obra fecunda que, iniciada en 1927, cuando construyeron el cine Hindú, fué luego jalonada con el Renacimiento y el Monumental, cine este último al cual la producción cinesca argentina debe buena parte de sus éxitos iniciales. Como consecuencia de la separación del Sr. Nicolás E. Di Fiore de la empresa que integraba con el Sr. Pablo Coll, este último adquirió la parte que aquél tenía en los cines Monumental, Renacimiento, Hindú y Ocean, salas que ha tomado a su cargo. El Sr. Nicolás E. Di Fiore, según manifestó personalmente a un cronista de la Organización "Cinepress", se retira por el momento de las actividades cinematográficas. De ahí que las otras salas que posee en propiedad exclusiva las traspasará o venderá.

*

AMSTERDAM (Holanda): Las autoridades militares alemanas de ocupación, han prohibido hasta nuevo aviso la realización de funciones cinematográficas, en vista de los persistentes actos de sabotage que se cumplen dentro de las salas cinematográficas, especialmente cuando se exhiben noticiarios de guerra germánicos. La medida adoptada entró en vigor de inmediato y se ha cumplido en forma rápida, destacándose vigilancia especial en cada una de las salas que se hallan debidamente clausuradas con precintos firmados por el Jefe de Policía.

SIDNEY (Australia): "Cantando a orillas del río" es el título de una nueva producción cinematográfica que comenzó a rodarse en los estudios de la Sidney Film Corp. Director de esta nueva película australiana es Tom Eslick, quien también ha confeccionado el argumento. Destacados artistas de la pantalla australiana, entre los que se destacan Bob Geraghty y Paul Robeson, animan esta novedad fílmica.

*

RIO DE JANEIRO (Brasil): El éxito alcanzado por algunas producciones cinematográficas habladas en castellano, ha dado origen a que el gremio cinematográfico carioca acreciente su interés por la compra o distribución de películas de procedencia española, mexicana y argentina. Son muchas las empresas y distribuidoras independientes que se han lanzado ahora a la compra de películas debidamente seleccionadas, mientras otras tratan de realizar sus negocios sobre la base de distribución sin garantías de ninguna especie, es decir, sin querer asumir la responsabilidad de un éxito o un fracaso.

*

HOLLYWOOD (EE.UU.): El director cinematográfico francés Anatole Litvak que desde hace más de tres años se desenvuelve dentro de la industria norteamericana, ha renovado contrato con los estudios 20th Century-Fox por el término de dos años. El contrato renovado registra un aumento de 200 dólares por semana y estipula el rodaje de cuatro películas por cada año.

*

MADRID (España): Una película mexicana se ha estrenado en el Palacio de la Prensa de esta capital, logrando un extraordinario y muy significativo éxito de público y de crítica. Se trata de "Jalisco nunca pierde", del productor azteca Alfonso Sánchez Tello, que dirigió Chano Urueta y con destacadas figuras de la pantalla azteca de protagonistas. El éxito extraordinario de público que está logrando en estos momentos en el Palacio de la Prensa, hace presumir que batirá todos los records de taquilla observados en la actual temporada oficial de cine.

*

PARIS (Francia): Charles Dullin, destacado autor teatral francés, se ha convertido en realizador de producciones cinematográficas, habiendo firmado contrato con la editora francesa A.C.E. que opera con capitales germánicos. Ha comenzado ya a dirigir la primera de una serie de seis que cumplirá en el término de un año, utilizando para ello los estudios de Espinay. El título de su primera realización fílmica es "El vals de la lujuria", sobre argumento propio, y se anticipa que este film revolucionará la técnica del cine moderno. Intérpretes de esta novedad cinesca francesa son: Corinne Luchaire, Lucien Baroux, Jean Weber, Margarita Deval y Jean Herve.

*

LONDRES (Gran Bretaña): Anna Neagle y Herbert Wilcoxon darán comienzo próximamente a una nueva producción cinematográfica inglesa cuyo título ha de ser "Patrulla del Atlántico Norte". Para su realización se empleará parte del dinero estacionado en los bancos locales, pertenecientes a la empresa cinematográfica norteamericana R.K.O. (Radio Pictures) y ha de contar con el apoyo de las autoridades militares inglesas, ya que su argumento toca un tema de palpitante actualidad y relacionado con la lucha bélica entre Gran Bretaña y Alemania.

*

MEXICO (D.F.): La empresa productora local Posa Film, ha iniciado la filmación de otra película cómica interpretada por Mario Moreno (Cantinflas) y con argumento original del escritor español Jaime Salvador. Esta nueva producción está siendo dirigida por Miguel M. Delgado, actuando además del popular bufo Cantinflas, la actriz Mapy Cortés, Julio Villarreal, Agustín Isunza, Luis G. Barreiro y Consuelo Guerrero. Su título es "El gendarme desconocido".

*

LIMA (Perú): "La Semana Cinematográfica", prestigiosa publicación semanal peruana que es dirigida por el periodista Carlos Barreto, acaba de insertar en una de sus últimas ediciones un editorial en el que expone sus razones por las cuales se observa una pronunciada falta de interés por parte del público hacia las producciones dialogadas en castellano. Suscintamente el colega peruano dice que el fenómeno se debe, en cierto modo, a la escasez de producciones más o menos buenas del cine hablado en nuestro idioma, que lejos de superar realizaciones fílmicas anteriores, marcaban un constante desnivel artístico, sobre todo en las argentinas y las mexicanas de estos últimos tiempos.

interiores cinematográficos

PARA el mejor engalanamento de los distintos "sets", los "studios" encargan a especialistas en mueblería, bazar, iluminación, etc., el diseño y montaje de los mismos, para tener la máxima seguridad de que los ambientes que reproducen son exactos aún en sus detalles más insignificantes. En uno de los "sets" de filmación de "A Cordial Invitation", el fotógrafo sorprendió este elegante rincón pródigo en porcelanas, trabajos artísticos, y mueblería, todo ello de auténtica procedencia inglesa.

DIVAGANDO SOBRE CINE ARGENTINO

EL cinematógrafo, nadie lo discute, es uno de los máximos vehículos de cultura que tiene nuestro tiempo; y quizá sea el que más perdura en el espíritu porque sus enseñanzas están plasmadas en la imagen que se graba en la mente.

Llega a todos los ambientes y a todas las clases sociales, y es comprensible en su mayor parte, tanto al individuo de amplia cultura como al que apenas la posee.

Las grandes obras de la pantalla mundial, han elevado el nivel cultural de todas las masas sin distinción de clases sociales. Los malos films destruyen las bases de esa misma cultura, pero solamente en un sector del público, y es precisamente en el que la posee en menor grado. Ya se ha dicho muchas veces "El público necesita educarse", y se embrutece con muchas de las películas argentinas. El gusto degenera y la prueba está en el éxito financiero que logran ciertos productores sin escrúpulos, con películas estúpidamente guarangas, con argumentos sin calidad, y hasta a veces con artistas que dejan mucho que desear.

El cine argentino tiene gente que vale, grandes productoras, argumentistas capaces (entre ellos nuestro Enrique Amorim). No es ya el niño que balbucea; ha adquirido personalidad a través de algunas películas que han merecido el apoyo de la crítica y el público que ansía ver en él e lreflejo de la vida rioplatense.

Tiene la obligación de responder a la confianza que desde el primer instante depositamos en él.

El sainete teatral criollo con sus personajes ridículos, y su falta de calidad, no puede ser fuente de buenos argumentos cinematográficos. Los directores que no sienten íntimamente el arte, y son incapaces de algo grande por temor al fantasma financiero, son indignos de estar al frente del cine nacional, que tiene la responsabilidad de contribuir a la cultura general y no a embrutecer a los pueblos.

La cinematografía es un vínculo universal que nos hace conocer mutuamente: no es justo, pues, que por culpa de algunos señores juzguen y conozcan mal en el extranjero a nuestros países.

Para eso basta y sobra con las películas de "Buena Vecindad".

Lucy A. Mira.

CORREO. An Old Friend: "El puente de Waterloo" (Waterloo Bridge), "Calles de Londres" (Sidewalks of London) y "Lo que el viento se llevó" (Gone with the Wind), pertenecen a la temporada pasada.

JUSTIFICACION DE JOHN DOE

La historia del pueblo.

Cuando el Universo era un caos, existían sobre la Tierra la Libertad, el Pueblo y la Fuerza. Juntos recorrían el mundo, predicando su programa de unión y libertad de los hombres. El Pueblo amaba a la libertad, pero su timidez impedía decírselo.

Cuando su campaña estaba en el apogeo, la Fuerza quiso usar al Pueblo para sus fines; pero éste reaccionó.

Mas la Fuerza lo derrotó. Un camino le quedaba. Hacer morir a la Materia para dejar libre al Espíritu.

El hombre que no se dejó vendar los ojos y la Libertad que también amaba al Pueblo, no lo podían dejar morir. Y los Hombres y la Libertad se confesaron comunes al Pueblo.

Una nueva esperanza surgió a la faz ruda; era necesario vivir, comenzar de nuevo; todos uno, no podían ya ser vencidos por la Fuerza. Estaba creada la Democracia.

John Doe, es el Quijote ilusionado, en su ideal de unión de los hombres. Contra él, los molinos de viento del interés político.

Tiene una doble personalidad. La de hombre y la de pueblo.

Como hombre es mortal. Como pueblo no puede morir.

Cuando sueña en su ideal es el pueblo; por eso [illegible] su vida. En sus manos lleva la libertad.

Al morir John Doe, muere el Hombre. [illegible] este es necesario para el Pueblo. Por eso se va con los hombres.

El Pueblo forma una larga cadena cerrada, fuerte y maciza; buscan ayudarse mutuamente; pero hay algo que se los impide.

Ya Chaplin había pedido la unión de los hombres contra el peligro común. Era una unión de ideas y fuerzas contra una fuerza.

Doe quiere la unión de todos los hombres; conjunción de espíritus ideales, sin mezquindades, sin intereses. Cree en el hombre bueno, por eso predica.

Capra y el Pueblo.

Capra es el hombre de la esperanza; para él, la fantasía, la sociedad y la política, son esperanzas. Busca errores y los hace resaltar.

Así encontró los errores de la sociedad y de la democracia moderna. Ahora fué a algo más amplio; fué al Pueblo.

Sabía que el pueblo tenía su esperanza; esa esperanza eran ellos mismos; pero se tenían en calidad de ídolos. Y Capra fué a la destrucción de esos ídolos.

Y le muestra al pueblo lo que es: una bola de cera que se deforma con el calor de un sol que pasa a través de un vidrio.

Ven al sol muy brillante; ¡pero, si el pueblo mirase al vidrio en un primer plano, vería al sol muy borroso!

Por eso, John Doe debe vivir.

El, que es el Pueblo y el Hombre, ha destruído ya su ídolo.

Va a destruir los ídolos de los otros hombres.

El Ingenioso Hidalgo.

Opine Vd.

UNA SECCION DONDE COLABORAN LOS LECTORES



LA "SCARLETT O' HARA" DE VIVIEN LEIGH

Dentro de las cosas buenas y de las otras de "Lo que el viento se llevó", ca de destacar la interpretación que de Scarlett O'Hara hiciera Vivien Leigh.

La actual esposa de Laurence Olivier, ha paseado triunfalmente por toda la película su extraordinario talento de gran actriz, llegando a constituirse en una de las más grandes artistas dramáticas del momento.

Pocas son las labores femeninas realizadas en estos últimos años, que puedan superar o campararse a esta admirable de Vivien Leigh. Sóla la inolvidable O'Lan de "Madre Tierra" a cargo de Luisa Rainer, y quizás también aquella criatura perversa a cargo de Bette Davis en "Jezabel la tempestuosa", pasando por alto alguna otra interpretación que se nos pueda haber escapado, pueden lograr superar lo que Vivien Leigh hiciera de la protagonista de "Lo que el viento se llevó".

El llanto, la risa, todos los gestos de mujer perversa y neurasténica, o desdichada, o demoníaca, han tenido en Vivien los matices necesarios para dar vida real a su personaje. Y si no hubiéramos tenido en la temporada la feliz oportunidad de aplaudirla en películas como "Calles de Londres" y "El puente de Waterloo", por esta sola labor de majestuoso ritmo, merecería con razón encabezar la lista de las mejores intérpretes del año.

An Old Friend.



Aquí tenemos a PAULETTE GODDARD "tirada sobre las cuerdas". No precisamente en vísperas de un "knock-out", sino tomando plácidamente el sol... de los reflectores de los "studios" que permitieron la obtención de esta magnífica foto que recomendamos muy efusivamente a nuestros lectores.

DATOS SOBRE LOS ESTRENOS

"HAY QUE CASAR A ERNESTO"

Producción de la Sud Americana. Director, Orestes Caviglia. Argumento y diálogos, Eduardo Pappo. Encuadre, Nicolás Proserpio. Música, José Vázquez Vigo. Cámara, Ignacio Souto. Montaje, Emilio Murúa. Iluminación, Francis Boeniger. Escenarios, Manuel Vilar. Ayudante del director, Julio Olivet. — **ELENCO:** Tito Lusiardo, Sarita Olmos, Niní Gambier, María Santos, Oscar Soldati, Mario Fortuna, Héctor Calcaño, Iris Martorelli, Manuel Alcón, Bernabé Ferreyra, Francisco Plastino, Víctor Elras, Antonio Gianelli, Arturo Monteverde, Irma Lai, Max Citelli, Paquito García, Pedro Bibe.

Argumento. — Los vecinos y amigos de un solterón empedernido se empeñan en casarlo con una chica que lo persigue con sus atenciones, lo que lo decide a mudarse. Una conversación suya con los peones de la mudanza, desde la ventana, hace suponer intenciones suicidas, y como en el mismo momento la chica cae por casualidad al río, los diarios inventan un doble intento de suicidio y para acallar la opinión el solterón debe casarse, recibiendo como regalo de bodas una casa, los muebles y la devolución del empleo, con un aumento de sueldo. (!!!!)

"CARNE Y ESPIRITU"

(L'Empreinte de Dieu). Producción francesa de E. Zama. Director, Leonide Moguy. Argumento de la obra de Maxence Van Der Meersch, "L'Empreinte de Dieu". Adaptación cinematográfica de Charles Spaak. Fotografía, Otto Heller. Música, Jane Bos. Títulos en español, José A. Racaj. — **ELENCO:** Pierre Blanchar, Ginette Leclerc, Annie Ducaux, Pierre Larquey, Blanchette Brunoy, Jacques Dumesnil.

Argumento. — Una muchacha campesina se casa con un contrabandista. Este recibe en su mismo hogar a una antigua amante y la muchacha opta por distanciarse de su marido al cumplir éste una condena. Un matrimonio sin hijos, por esterilidad de la mujer, recoge a la muchacha y de un momento de pasión nace un hijo cuya existencia se piensa ocultar. Al regresar el contrabandista de la cárcel, se entera por boca de su mujer del hecho y va en busca del padre, al que mata, pereciendo luego al caer en unas arenas movedizas. Las dos mujeres viudas, unidas por el pequeño, carne del hombre muerto, emprenderán nueva vida, unidas por el recuerdo del hombre que amaron.

"EL INGLES DE LOS GUESOS"

Lumiton. Director, Carlos Hugo Christensen. — **ELENCO:** Arturo García Buhr, Anita Jordan, Pedro Maratea, Elisardo Santalla, Raymundo Pastore, Aurelia Ferrer, Alfredo Jordan, Herminia Mancini y Tito Alonso.

Argumento. — Una muchachita campesina se enamora de un inglés delegado por la Universidad de Cambridge para buscar fósiles en la Pampa. Aunque corresponde a su afecto, el hombre de ciencia vence y cuando es llamado a regresar abandona a su amor. La joven, incapaz de sufrir semejante separación, se suicida.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Hay que casar a Ernesto", el 28/10/941 en el "Ambassador"
"Carne y espíritu", . . . el 28/10/941 en el "Ambassador".
"El inglés de los qüesos", el 28/10/941 en el "Radio City".
"Rubia, soltera y peligrosa", el 29/10/941 en el "Trocadero".
"La caza del hombre", . . . el 29/10/941 en el "Trocadero".
"El Vaticano de Pío XII". . . . . . . el 29/10/941 en el "Rex".
"Los 4 hijos de Adán", el 31/10/941 en el "Radio City".

"RUBIA, SOLTERA Y PELIGROSA"

(Free, Blonde and 21). 20th Century Fox. Director, Ricardo Cortez. Productor, Sol M. Wurtzel. Argumento original de Frances Hyland. Director de fotografía, George Barnes, ASC. Director artístico, Richard Day y George Dudley. Decorados, Thomas Little. Montaje, Norman Colbert. Vestuario, Herschel. Sonido, Joseph E. Aiken. Director musical, Samuel Kaylin. — **REPARTO:** Carol, Lynn Bari; Jerry, Mary Beth Hughes; Nellie, Joan Davis; Dr. Stephen, Robert Lowery; Mickey, Alan Baxter; Adelaide, Katharine Aldridge; Amy, Helen Ericson; Gus, Chick Chandler; Vicki, Joan Valerie; Marjorie, Elise Knox; Linda, Dorothy Dearing; Mr. Crane, Herbert Rawlinson; Sra. Crane, Kay Linaker; Inspector, Thomas Jackson; Lugarteniente, Richard Lane.

Argumento. — Dos muchachas se relacionan con dos médicos. Una de ellas prosigue su idilio seriamente, mientras la otra engaña a su novio, trabando amistad con un pistolero. Al ser éste herido en un atraco, el médico lo atiende a pedido de la muchacha. Muere el pistolero y la policía sospecha de otro doctor, pero para salvarlo, su amigo se reconoce único culpable. Las autoridades, se valen de un ardid para conseguir la confesión de la muchacha y ésta va a parar a la cárcel.

"LA CAZA DEL HOMBRE"

(Man Hunt). 20th Century Fox. Director, Fritz Lang. Productor asociado, Kenneth Mc Gowan. Adaptador, Dudley Nichols. Argumento basado en la novela de Geoffrey Household. "Rogue Male". Música, Alfred Newman. Director de fotografía, Arthur Miller, ASC. Dirección artística, Richard Day y Wiard B. Ihnen. Decorados, Thomas Little. Montaje, Allen McNeil. Vestuario, Travis Banton. Sonido, Eugene Grossman. **REPARTO:** Capitán Thorndike, Walter Pidgeon; Jerry, Joan Bennett; Quive Smith, George Sanders; Mr. Jones, John Carradine; Vaner, Roddy McDowall; Doctor, Ludwig Stossel; Lady Risborough, Heather Thatcher; Lord Risborough, Frederick Worlock; Capitán Jensen, Roger Imhof; Wiskers, Egon Brecher; Mayor, Lester Mathews; Encargada de correos, Eily Malyon; Policía, Arno Frey; Embajador alemán, Fredrik Vogeding; El hombre del paraguas, Lucien Prival; Reeves, Herbert Evans; Bobby, Keith Hitchcock.

Argumento. — Un cazador inglés apunta hacia Hitler. No piensa matarlo. Sólo quiere tener la satisfacción de tenerlo al alcance de la mira de su rifle. Sin embargo, la Gestapo lo acosa y debe huir a Inglaterra. Matan a la muchacha que lo ayudó y el cazador logra vengarse de su feroz perseguidor matándolo en defensa propia. Estalla la guerra y el cazador se incorpora a la aviación británica. Desciende con un paracaídas sobre Berchtesgaden, con su fusil amartillado...

"LOS 4 HIJOS DE ADAN"

(Adam Had Four Sons). Columbia. Director, Gregory Ratoff. Productor, Robert C. Sherwood. Adaptación de la novela "Legacy" de Charles Bonner. Guión, William Hurlburt, Michael Blanckfort. Director de fotografía, Peverel Marley, ASC. Montaje, Frances D. Lyon. Director artístico, Rudolph Sternad. Decorados, Howard Bristol. Vestuario, David Kidd. Asistente del director, Norman Deming. Director musical, C. Bakaleinikoff. — **REUARTO:** Emilie Gallatin, Ingrid Bergman. Adam, Warner Baxter; Hester, Susan Hayward; Molly, Fay Wray; Jack, Richard Denning; David, Johnny Downs; Chris, Robert Shaw; Philip, Charles Lind; Philippa, Helen Westley; Vance, June Lockhart; Otto, Pietro Sosso; Dr. Lane, Gilbert Emery; Fotógrafo, Renie Rano; Sam, Clarence Muse.

Argumento. — Una gobernanta francesa se encariña extraordinariamente con la familia de Adan. Al morir su esposa y arruinarse él en la bolsa, la joven regresa a su patria, volviendo a la casa de su ex - patrón diez años más tarde, a pesar de haber crecido ya los muchachos. Los cuatro se alistan en el ejército y uno de ellos se casa precipitadamente con una coqueta que lo engaña con un hermano. Para evitarle un disgusto a Adan, a quien ama, la gobernanta le hace creer que es ella quien tiene relaciones con su hijo. Sin embargo, al regresar el esposo de la coqueta, se entera de la verdad y decide su cidarse. Su hermano confiesa al padre la verdad y éste se casará con la gobernanta.

TEA-BRIDGE A BENEFICIO DE LA CRUZ ROJA RUSA

Para el 14 de Noviembre próximo, en el Golf Club Uruguay (Punta Carreta), el Sr. Alejandro Sorojovich y la Sra. Susie K. de Sorojovich organizan un Tea-bridge a beneficio de la Cruz Roja Rusa. Los tickets pueden retirarse en: St. Helen's Club; Droguería Americana, Río Branco 1518, Teléf. 82031/32; Sra. de Varner; Sra. de Glucksmann, Teléf. 84685; Sra. de Paullier; Sra. Alicia Mello Otero, Plaza Independencia 830, piso 5º, Teléf. 90242; y Sra. de Sorojovich, Pedro F. Berro 1217, Teléf. 411267. — Para reservar mesas disque 411267.

VISITO NUESTRO PAIS UN PROPULSOR DE LA CULTURA MUSICAL

SE TRATA DEL PROFESOR BRASILEÑO MILTON DE LEMOS, DIRECTOR DEL CONSERVATORIO DE MUSICA DE RIO GRANDE DEL SUR

En otra nota que aparece en este mismo número de CINE RADIO ACTUALIDAD, comentamos la presencia en Montevideo de dos embajadores del folklore brasileño.

Ahora tenemos que referirnos a otro embajador artístico del Brasil: el profesor Milton de Lemos, director del Conservatorio de Música que funciona en la ciudad de Pelotas, conocida población de Río Grande del Sur.

A los efectos de conocer algunos detalles respecto a la personalidad de nuestro grato huésped, nos pareció oportuno aprovechar su corta permanencia de dos días en nuestra capital, para sostener con él, una entrevista de carácter periodístico.

FIGURA DE RELIEVE

Entre los muchos elementos que trabajan en el Brasil por el desarrollo de sus manifestaciones musicales, se destaca en la actualidad el profesor Milton de Lemos.

Hombre de inquietud artística, vive consagrado a los problemas de su especialidad musical.

En este sentido se viene distinguiendo por su labor al servicio de los ideales estéticos.

Ideales a cuya difusión se entrega con alma de artista y vocación de profesor.

Porque Milton de Lemos inició su carrera musical llevado por el impulso de su propio temperamento.

Siendo alumno del curso de piano, en la Escuela Nacional de Música dependiente de la Universidad del Brasil, donde estudió con el pianista y compositor Barrozo Netto, obtuvo una clasificación excepcional. Y en mérito a ella le otorgaron el primer premio del curso, consistente en una medalla de oro.

Años más tarde su actuación artística lo lleva a ocupar una posición de prestigio en los círculos calificados de su patria.

Agradándole sobremanera el ejercicio de la cátedra musical, consagra a ella sus mejores afanes. Y entonces es designado director del Conservatorio de Música de Pelotas, cargo que viene desempeñando desde hace tiempo.

Y que le permite vincularse, de una manera efectiva, a todo lo que tenga afinidad con su función docente y sus propósitos de divulgación cultural.

De este modo se entrega a una actividad constante y llega a fundar en la misma ciudad donde funciona su Conservatorio, la Sociedad de Cultura Artística, de la que es elegido Presidente.

Realiza, al frente de esta entidad, una labor de simpática trascendencia en el Brasil, organizando en 1940 el Primer Salón de Bellas Artes patrocinado por esa meritoria institución.

Además, se entrega por entero a la tarea de estructurar un vasto plan de conferencias, veladas, recitales, conciertos y otros actos de noble significación artística y cultural.

Actos que se llevan a cabo bajo los auspicios de la entidad que preside y en los cuales han tomado parte figuras de gran talento, como Andrés Segovia y Claudio Arrau, en lo que a la música respecta.

Intelectuales brasileños de alto prestigio también prestaron su colaboración a estos importantes actos, que tienen por objeto difundir las más diversas manifestaciones del arte, desde la totalmente musical hasta la que tiene relación con la plástica.

Figura de relieve, tanto en el Brasil como fuera de dicho país, donde también se conoce su obra cultural, por estar vinculada, en cierta manera, a otros sectores espirituales del Continente, el Profesor Milton de Lemos es uno de los nobles propulsores que tiene el arte musical en América.

HOMBRE DE INICIATIVAS

Nos sa enterado nuestro ilustre visitante, que él ha sido fundador, junto con los maestros Lorenzo Fernández y Francisco Mignone, del Conservatorio Brasileño de Música de Río de Janeiro en el cual llegó a ocupar el cargo de Vice-director.

Como músico, nos ha dicho, ha realizado numerosos conciertos, habiendo recorrido así distintas localidades del Brasil.

Estudioso de todo lo que tenga relación con el arte que cultiva y de manera especial con los asuntos referentes a su labor pedagógica, el profesor Milton de Lemos es, además, un hombre de iniciativa.

En este aspecto de su inquietud, ha merecido cálidos elogios, provenientes ellos del propio Ministerio de Educación de su patria, ya que ha tenido oportunidad de presentar a ese alto organismo del Gobierno un extenso plan sobre divulgación y organización de las artes en el Brasil, plan que el titular de esa cartera, Dr. Gustavo Capanema, ha resuelto someter a estudio.

EL VIAJE DE OBSERVACION

El profesor Milton de Lemos ha llegado al Río de la Plata en viaje de observación, para conocer de cerca la actividad artística y cultural que se realiza en Montevideo y la que se lleva a cabo, también, en Buenos Aires.

Su permanencia en esta zona de América será de pocos días, nos dijo. Pero piensa hacer otro viaje, en fecha oportuna, para llevarse de las dos capitales platenses una impresión menos fugaz, y por ende más profunda dentro de los aspectos que interesan a su sensibilidad de artista y a su espíritu de hombre enamorado de la cultura.

Hugo BYRON.

El profesor Milton de Lemos.



EL ELOGIO DE LA RADIO EN LONDRES

FRECUENTEMENTE en los hechos más intrascendentes en su apariencia queda una enseñanza. Hay que saber encontrarla. Nada más.

Veamos un ejemplo. El telégrafo, las agencias telegráficas que tan hermosas novelas están escribiendo, han hecho saber al mundo entero que en Londres ha iniciado la era del trueque. Así cuenta de un señor que cedió su aparato receptor de radio de segunda mano a cambio del aprovisionamiento de una cantidad de comestibles durante tres meses.

Y eso refleja una valorización muy elocuente de la radiotelefonía.

Porque es seguro que cuando hubiere de llegar para nosotros la época del trueque, habrá de costarnos muy mucho obtener quien nos dé alguno que otro kilo de papas a cambio de receptores que recogen algunas audiciones que... ¡bueno!... ¡que pase el siguiente!...

Embajadores del folklore brasileño en Montevideo

VISITARON nuestra capital, permaneciendo en ella muy contados días, dos embajadores del folklore brasileño: la cantante Mara y el compositor y pianista Valdemar Henrique.

Ambos intérpretes tuvieron la gentileza de ofrecer en el Teatro Solís un recital privado para la prensa uruguaya.

Hemos tenido ocasión de conocer, así, un extenso repertorio de canciones pertenecientes al auténtico acervo folklórico del Brasil. Canciones cuyo sabor nativo provenía del medio originario donde fueron recogidas, sin desvirtuar su esencia.

Contrasta la pureza de este folklore, tan poco conocido en nuestro país, con ese otro folklore musical que las broadcastings locales popularizan en el ambiente, mediante la trasmisión de grabaciones realizadas con un propósito comercial.

En el recital que hemos escuchado, primó un alto criterio de selección, ya que Mara nos hizo oír una serie muy completa de composiciones inspiradas en motivos de raigambre vernacular, escogidos por Valdemar Henrique en diversas regiones de su patria y especialmente en la del Amazonas, donde ha realizado investigaciones sobre el cancionero indígena, llegando hasta sus leyendas originarias.

Con una voz clara y limpia, provista de agradables matices, Mara inició el programa de su recital interpretando algunas de las canciones más populares de las distintas zonas geográficas del Brasil.

De este modo deleitó a los presentes con versiones correctas, a las que prestó su concurso musical el pianista Valdemar Henrique, que secundó a la cantante en todo el transcurso de su actuación.

Ambos artistas gozan de prestigio en su país natal, donde han grabado en disco numerosas composiciones que enriquecen el cancionero brasileño en su aspecto típico.

Variado y múltiple, el repertorio que ellos divulgan está formado por canciones tan novedosas para nosotros los rioplatenses, como estas que citamos a continuación, mencionando en primer término la región en la cual han sido recogidas:

Ilha de Marajó. "Rolinha" — "Rolinha" es un pajarillo doméstico muy estimado por los arrieros marajóaras o de la Isla de Marajó. Este canto que ellos acompañan con guitarra tiene el nombre de "Chula".

Estado de Pará. "Coco Penerué". — El "coco" es la danza de todo el litoral del Norte. Su ritmo es vivo y alegre y sus orígenes son positivamente africanos. "Penerué" indica que esta danza es muy movida.

Estado de Pernambuco. "Tren de Alagoas". — Es la descripción de un viaje por el interior nordesino, en tren. El poema es de Ascenso Ferreyra.

Matto Grosso. "Hei de morrer cantando". — Canción de los campesinos de Cuyabá, acompañado por una guitarra que ellos llaman "cotcho". El refrán de esta canción dice: "Hei de morrer cantando agarrado no meu cotcho".

La segunda parte del recital fué consagrada por Mara y su acompañante Valdemar Henrique, a las principales expresiones del folklore negro del Brasil. Para ello hicieron conocer las siguientes canciones de origen africano:

El "lundú". "Caetano D'Angola". — Canto de una esclava implorando a su enamorado, también esclavo, Caetano, que al huir la lleve consigo. Para conseguirlo, la esclava le promete que lo va a ayudar en todos los trabajos de la casa.

El "Maracatú". "Hei de seguir teus passos". — Baile dramático de ritmo amplio y arrastrado. Bailan los negros en la puerta de las iglesias. Lamentan la destrucción de sus ídolos y la muerte de sus guerreros. El cortejo sigue cantando.

El "Candomblé". "Chariló". — Ceremonia fetichista de los negros de Bahía. Este canto es llamado "el toque de Santo" en honor de "Charió, Dios de la macumba". Armonización de Jaime Ovalle.

El "Boi-Rumba". "Ele nao sabe que seu día e hoje". — Danza de los festejos de San Juan en Belén de Pará. Conducen un buey de trapo por las calles y bailan alrededor de él. Según la creencia, el santo está durmiendo sin saber que aquella es su noche.

Finalizando su presentación ante los representantes de la prensa uruguaya, Mara y Valdemar Henrique clausuraron su recital folklórico con leyendas indígenas del Amazonas, interpretando cuatro de las más características de esa región, basadas en los siguientes motivos de la tradición aborigen, en la que tanto abundan las supersticiones:

Matintaperéra. — Pájaro cuyo canto anuncia desgracia y que los viernes a la noche se transforma en bruja y viene a pedir tabaco para su pipa.

Tamba-tayá. — Oración a la planta sagrada de los indios Macuxy, del río Oiapóc. Evocación de la maravillosa historia del amor de un indio por su mujer. Esta planta es venerada en todas las chozas amazónicas, donde hay una joven enamorada...

Cobra-grande. — Una vez al año, la "Cobra-Grande" sale de sus dominios del fondo del río para elegir una novia entre las "cunhantás", indígenas de la planicie. Su enorme bulto plateado corta vertiginosamente el gran río y al presentirlo, gritan las mujeres: ¡Creo Cruz!

Uirapurú. — Pajarillo cuyo canto seduce a toda la selva amazónica. Véndese a altos precios como talismán. Un "caboclo", indio del Brasil, trata en esta canción de conquistar con uno de ellos a una nativa.

Como se puede apreciar a través de lo expuesto, la presencia en Montevideo de los dos artistas brasileños que motivan estas líneas, ha servido para que pudiéramos juzgar, quienes tuvimos ocasión de oírlos, las virtudes que ambos poseen para difundir un folklore tan rico y sugestivo como éste de la patria que representan. Folklore donde la influencia de varios factores primordiales, originados por el medio geográfico, la raza, el clima y la historia, persiste de manera singular, dándole al Brasil un sello inconfundible. — HUGO BYRON.



HECHA LA LEY, HECHA LA TRAMPA...

SE ha denunciado por ahí, se comenta en tono tan fuerte que las autoridades no lo oyen porque no quieren, que mientras las audiciones definidamente democráticas son perseguidas por los encargados del artículo noveno, otras audiciones, diametralmente opuestas, cuentan con una innegable tolerancia.

He aquí un ejemplo de lo que ocurre a **cada rato.**

El comentador matutino de noticias que actúa en Radio Uruguay dijo la semana pasada que en territorio francés habían descendido **paracaidistas ingleses,** que hablan francés correctamente, provistos de explosivos y máquinas infernales, y que con ello quedaba demostrado que los franceses son inocentes de la muerte de la oficialidad alemana, hechos inspirados, y hasta ejercidos por agentes de... (el locutor hizo esta pausa buscando el vocablo que sustituyera a "Inglaterra")... **de una potencia extranjera!!**

Con eso, al no hablar mal de un país amigo se puso a cubierto de las acciones legales que pudieran ejercitarse.

Y eso, y cosas similares, pasan a cada rato a vista y paciencia de las autoridades.

En lo que al locutor mencionado se refiere, cabe esperar que en la próxima nos cuente una de cow-boys... Pues que imaginación no le falta...

PROPIEDAD

Y en lo que dice relación con...

Oh, estimadísimo Sr. Rogelio Naguil. Perdónenos. Le prometemos no reincidir. Fué sin darnos cuenta. No tuvimos la intención de apropiarnos de esa frase tan suya, que la repite nunca menos de una docena de veces en cada oportunidad que va al Estadio. Vamos a iniciar el comentario con otra frase...

MUY BIEN "OCHOITA"

RECIENTEMENTE hemos escuchado en la onda de Radio Nacional a Carlitos Aguiar, el popular "Ochoita", en la interpretación de una hermosa página de Javier de Viana. Su labor fué francamente plausible. Mucho entusiasmo, con el espíritu de comprensión de lo que tomó a su cargo, mereció aplausos.

MUY BIEN LA AUDICION "YO ACUSO"

LA semana pasada se inició en Radio Carve una interesante audición, realizada por J. W. Piacenza, Turallas y Strozzi, elementos capacitados. Nuestro juicio es favorable mucho más por las posibilidades que se atisban como cosa segura que por los espacios cumplidos en las dos primeras actuaciones.

Las audiciones de carácter humorístico son las llamadas al triunfo en la radiotelefonía en el momento actual, porque los públicos, a fuerza de asistir a la tragedia doble de ganarse a vida en estos momentos difíciles y de tener que estar impasible ante la progresiva destrucción entre todas las conquistas humanas. Alejándose de todo lo que tenga perfiles dramáticos el hombre ya casi ni siquiera soporta lo que es puramente delectativo. Busca lo grotesco, la anestesia de la risa.

De modo que la fundamental preocupación del momento es procurar que quienes salen a explotar esa predisposición, lo hagan con recursos leales, con genuino buen humor, sin recurrir a la espectacularidad de lo grosero, chabacano o agresivo contra los sentimientos de decoro personal y buen gusto.

En ese aspecto, encontramos a "Yo acuso", una audición inicialmente recomendable por su orientación. Se advierte fácilmente que sus realizadores, en la gimnasia de buen humor que van a ir cumpliendo irán superándose — que alguna falta les hace — para lograr libretos de aún mayor contenido humorístico, más definidamente radiotelefónico en la articulación de la audición y un diferenciamiento de la otra audición "Calendario del Aire" con la que tienen un aire familiar inconfundible.

Que este aplauso sea una incitación a progresar en la senda emprendida.

COMO "ESCONDEN" SU FILIACION ALGUNOS COMENTARIOS

DIAS atrás en la audición "Vida de Hoy", el comentarista Mac Daw expresó — palabras más o menos — que un diario de la capital había dicho que el nacionalsocialismo alemán profesa el paganismo. Confesó no conocer los principios religiosos del nacionalsocialismo aludido ni haber leído el "Mein Kampf".

Entonces cuando uno se preguntaba qué podría comentar en esas condiciones, he aquí que explicó que confiaba **en que siquiera una vez se dijera la verdad,** siendo tan simple y fácil la constatación, la que procuraría practicar.

Y nosotros suponemos que medio Montevideo vivirá pendiente de la constatación de un comentarista que pese a sus protestas en otro sentido, evidencia una tendencia política tan evidente.



Una acertada manifestación del arte es la labor microfónica de Violeta Ortiz

La principal figura de Humberto Nazzari conoce los halagos del triunfo en radio y escena

ES agradable ver como día a día, ascienden a primera fila dentro de nuestro medio radial nuevas figuras que realzan los programas de nuestras radioemisoras, cuyos directores, justicia es reconocerlo, se preocupan actualmente de lograr la mejor calidad artística, dentro de lo posible.

Y si es satisfacción ver ascender nuevos elementos, lo es mucho más cuando recordamos familiares figuras que luego de conquistar por sus propios méritos popularidad y éxito, se mantienen firmes en primer plano sin desmayar en su afan contínuo de superación. El éxito, es la coronación lógica de muchos esfuerzos. Largas horas de sacrificios, dedicadas por entero al ensayo hasta que la voz adquiera la modulación necesaria para hacerse totalmente agradable al oyente.

Una buena voz, hay que educarla para que el trabajo del artista alcance a ser exacto.

Tal lo que ocurre con Violeta Ortiz, conocida intérprete de radio-teatro, y vinculada desde hace años a nuestros principales conjuntos de comedias. Su labor radial que alcanza a varios años, no escapa a la observación de los escuchas, que sienten admiración y simpatía poco común por esta artista que nos ocupa. Es que Violeta Ortiz, afectada profundamente por el arte, quiso llegar a darle una manifestación amplia en su condición de actriz. De esta manera, apartóse años atrás de la tranquilidad hogareña, para dedicarse de lleno a la labor microfónica, buscando además de la emoción que puede proporcionar el contacto espiritual con el oyente, calmar su anhelo de triunfos que tanto ambicionaba. Doble motivo de satisfacción para el intérprete que quiere culminar brillantemente sus aspiraciones.

Así lo atestiguan para Violeta Ortiz, los frecuentes halagos a que se ve sometida diariamente, y que representan los muchos mensajes del público, que ponen en evidencia la aceptación que cuenta en nuestro medio.

No podría ser de otra manera, desde que su trabajo, comenzado en Radio Montecarlo, en la compañía Olona, y proseguido luego en el conjunto de Miguel Moya en Radio Nacional, fué afiatándose junto a artistas correctos, hasta tomar una concepción armoniosa tan necesaria para el feliz desarrollo de esa actividad radial.

Triunfan siempre las obras encaminadas con verdadero entusiasmo y celo. Culminan las empresas emprendidas con amor profundo, porque, el amor, embellece las cosas y les da fuerzas múltiples para seguir adelante. Todo es bello y atractivo cuando lo vemos con amor, y los caminos son más fáciles de recorrer con un sentimiento tal.

Violeta Ortiz, sintió el arte; lo sintió palpitar en sí misma, y salió a expresarlo con los matices de su voz.

Una rápida ascensión, fruto de un constante esfuerzo de superación

Unió a su entusiasmo el amor que el arte requiere y el celo indispensable para que pequeños detalles no se lo interpusieran, y fué alzándose ante ella un futuro promisor, que se fué elaborando a sí misma.

Actualmente la escuchamos integrando los programas de C.X. 12, con el conjunto de Humberto Nazzari, donde logra destacar ampliamente su personalidad artística.

Y como no podría ocurrir de otra manera, su labor se ha extendido hasta algunos escenarios con el mismo conjunto que actúa, lo que se volverá a repetir siempre que el director le pueda solucionar los inconvenientes que se interponen a su futura presentación en escena. De ser así, como se espera, el elenco de Nazzari retornará a los escenarios montevideanos y con ello Violeta Ortiz tendrá ocasión, una vez más, de demostrar sus condiciones artísticas frente al público, que ya la ha aplaudido.

Tal es a grandes rasgos la carrera microfónica de Violeta Ortiz a quien encontramos ocupando un lugar tan destacado como bien merecido por sus condiciones expuestas y porque es su triunfo final, la coronación de un esfuerzo tenaz.

Cabe agregar que de Violeta Ortiz, aún no está todo dicho; muy bien sabe ella que el éxito final de las grandes empresas está en el constante esfuerzo de superación y el ensayo que nunca es demasiado. Por ello, Violeta Ortiz debe seguir ascendiendo, con lo cual podrá alcanzar halagos muy superiores a los ya conocidos, y su consagración final dentro del medio radial y en los escenarios, para lo cual ya dió muestras amplias de su acierto.

—ADOLFO BASSO

"AIRIÑOS DA TERRA"

Se trata de un conjunto radiotelefónico que se dedica a cultivar expresiones artísticas del género popular español. Bajo la dirección de Victor Cadilla se presenta dentro de la programación de CX42 Tribuna Sonora. Los oyentes de la emisora de la calle Julio Herrera y Obes pueden así escuchar cantos, acordeones, gaitas y panderetas. Este conjunto que no se presenta por primera vez en radio, ya ha conquistado el aplauso de los oyentes de la radiotelefonía uruguaya.

CONTINUAN LAS GIRAS DE "LA ESTANCIA"

Este conjunto criollo que presenta Manuel Carrillo para los oyentes de CX32 Radio Aguila, viene cumpliendo una interesante gestión dominical en los hospitales y asilos de la capital, a los que visita para llevar la distracción de canciones, música, sketchs y además diversos obsequios de sus anunciadores y oyentes para los asilados. Y su gestión en la broadcasting de la Plaza Libertad es seguida con mucha simpatía.

noticioso

LA "O.C.A." EN CX42 "TRIBUNA SONORA"

Buscando vincularse con el oyente de radio, la "Organización Cinematográfica de Aficionados" (OCA) ha iniciado por CX42 "Tribuna Sonora" una audición de temas referentes al séptimo arte en general, en los cuales no falta el dedicado al "renglón" amateur al que ella se encuentra particularmente relacionada. Tal trasmisión tendrá lugar todos los martes y viernes de 16 a 16 y 30 horas.

ACUSANDO RECIBO DE "MICROFONO"

Ha llegado hasta nuestra mesa de trabajo el Nº 6 de esta publicación "La revista de la radiotelefonía chilena", correspondiente al mes de setiembre. Se trata de un simpático elemento para apreciar la actividad radiotelefónica del hermano país trasandino. Presentada con elegancia, contiene un material en verdad agradable. Felicitamos a su dirección al agradecer el envío.

NOS LLEGO "RADIO PRENSA"

La edición de esta interesante publicación de Radio Popular de Colonia (CW1) correspondiente a la segunda quincena de octubre, presentada con su característica habitual se encuentra ya en circulación. Contiene un material de interés local, dirigido a los oyentes de aquella radioemisora de la serie del interior.

EL "PALACIO DE LA INTELIGENCIA"

De acuerdo con los anuncios hechos por la emisora del Sr. Artola, CX12, a esta fecha ya se habrá incorporado a su programación un espacio titulado "El palacio de la inteligencia". Para este espacio se admite la colaboración del público el que por esa vía puede al mismo tiempo obtener algunos premios.

ERNESTO FRIAS EN BUENOS AIRES

Este conocido realizador radiotelefónico de LR3 Radio Belgrano, que actualmente se encuentra vinculado a CX14 El Espectador, a fines de la semana pasada se trasladó a Buenos Aires. Su viaje respondió a la necesidad de realizar algunas gestiones para las realizaciones que prepara para los oyentes de la emisora de la Avenida. Su ausencia fué breve.

¿NO HABRA PIC NICS ESTE AÑO?

De acuerdo con noticias que hemos recibido en estos últimos días, parece ser que la temporada de pic nics correspondiente a este verano, no va a poder realizarse como en años anteriores. Se responsabiliza de ello a la escasez de combustibles que es un hecho de conocimiento público.

RODOLFO BIAGGI EN CX36

El conocido pianista, director y compositor Rodolfo Biaggi estuvo la semana pasada en Montevideo, visitando nuestra capital y casi seguramente en gestiones relacionadas con futura actuación entre nosotros. En esa oportunidad, el conocido locutor Tajes lo presentó a los oyentes de CX36 Centenario Broadcasting, emisora en la que presta su concurso. Fué un rato amable para los oyentes de la difusora de la calle Olimar.

UN BROADCASTER DEL INTERIOR

El Sr. Pablo C. Escayola, broadcaster de la ciudad de Tacuarembó, que se encuentra finalizando una gira por el interior del país, visitó días atrás nuestra capital. En los estudios de Radio Sport y en la audición "La Voz del Interior" sostuvo un interesante diálogo con Román Machado, para los oyentes de CX18.

EL HOMENAJE AL ESCULTOR BELLONI

A comienzos de la presente semana se realizó en el Estudio Auditorio un acto de homenaje al escultor José Belloni al cumplirse un nuevo aniversario de la inauguración de su monumento "La Carreta". Además de la entrega al homenajeado de un álbum en el que se han reunido los juicios suscitados por su obra, se ofreció un acto teatral. Estuvo a cargo del conocido elenco radioteatral que preside Alfredo Moreno, el que llevó a escena el poema histórico "La Carreta", original del prestigioso poeta Ovidio Fernández Ríos. El acto mereció amplia aprobación de los asistentes al mismo.

NIBYA MARIÑO BELLINI que ha programado para esta semana la iniciación de un ciclo de cuatro conciertos para los oyentes de C X 12 Radio Oriental.

EDITAN "LAS CARTAS DE MISIA CATA"

Se anuncia para fecha muy cercana la edición de un nuevo libro del Gaucho Florido, el popular comentarista radiotelefónico. Su título será "Las cartas de Misia Cata" y como en casos anteriores consistirá en la recopilación de sus más interesantes colaboraciones para la radiotelefonía. Y también, como en las oportunidades de otros libros, su difusión será rápida y amplia.

PANCHITO MAQUIEIRA y su orquesta típica en los estudios de Radio Ariel donde está grabando algunas interpretaciones.





"EL SECRETO"
UNA NOVELA DE AMOR E INTRIGA

TODA la maravillosa época romántica revive, con la poderosa sugestión del brillo y el fasto de antaño, en las páginas de "El secreto", la nueva obra que Rafael García Ibáñez ha escrito especialmente para inaugurar una audición que promete ser, en calidad y emoción, una de las primeras en su género. Nos referimos a Radio Teatro Atkinsons, que se trasmite todos los días, de lunes a viernes, a la hora 19, por L. R. 3, Radio Belgrano, C.X.A. 8 en onda corta, la Primera Cadena Argentina de Broadcastings y C. X. 16, Radio Carve de Montevideo, para el Uruguay.

Un elenco, constituído por figuras de primer plano, extensamente vinculadas con el teatro del aire, y a cuyo frente se halla la actriz Blanquita del Prado interpreta "El Secreto", cuyo argumento, pleno de fuerza expresiva, emoción y dramaticidad, le brindará un amplio campo de lucimiento.

En efecto, "El Secreto" desarrolla su acción en torno a una mujer cuya vida oculta un misterio de amor y romance, del que depende la dicha de muchas personas. Todo ello en un ambiente de renovación histórica, donde las nuevas ideas chocan contra los arcaicos sistemas del pasado, y se destaca, con firmes caracteres, la figura simbólica de un caudillo legendario, mitad héroe y mitad bandido, que lucha contra los poderosos para defender a los débiles y los oprimidos.

Grandeza, drama, emoción, romance. Eso es "El Secreto", la novela que ha dado a conocer el elenco del Radio Teatro Atkinsons, expresión artística que nuevamente habrá de conquistar las preferencias del auditorio.

Personajes que parecen arrancados del fondo de una leyenda viven las dramáticas peripecias de "El secreto", la novela de Rafael García Ibáñez que actualmente interpreta el elenco del radio-teatro Atkinsons.



Una escena romántica de "El secreto", interpretada por Elsa Piuselli y Ernesto Villegas, que asumen papeles de principal importancia en la obra mencionada



Blanquita del Prado, figura principal del elenco, que interpreta a Mónica, la mujer cuya vida gira en torno de un secreto celosamente guardado y del cual depende su dicha.



Integrantes de la orquesta típica Laurenz - Casella y su cantor Eduardo Ruiz.

La actuación de Pedro Ferreira con el conjunto cubano "Habana - Casino" da un nuevo y particular atractivo a las presentaciones de esta orquesta.

¿JULIO ALBERTO ESPINDOLA Y SU TIPICA EN RADIO NACIONAL?

Nuestro constante deambular por el dial en busca del espectáculo radiotelefónico, nos llevó hasta CX 30 Radio Nacional, la emisora que mantiene en sus programas numeroso plantel artístico.

Fué en una de esas oportunidades que pudimos escuchar a la orquesta típica que dirige el maestro Julio Alberto Espíndola.

Posiblemente Radio Nacional incluya a la orquesta de Espíndola en sus programas artísticos y con ello habrá enriquecido su cartelera al tiempo que presenta un conjunto de méritos.

ORQUESTA LAURENZ - CASELLA

CONTINUA siendo una de las atracciones mayores en el programa de la difusora del Cordón, la actuación de la gran orquesta que dirigen los maestros Pedro Casella y Félix Laurenz.

Es sin duda elogiosa su labor, rodeada de verdadero mérito, por la musicalidad que consiguen dar a todas y cada una de las páginas de su repertorio. Conjunto integrado por músicos de valía, está empeñado en la realización de un plan trazado por sus directores en el sentido de demostrar que en nuestro medio pueden destacarse las orquestas uruguayas y alcanzar los mayores triunfos cuando están sanamente inspiradas y expresan la música típica con verdadero respeto.

Siendo sus directores, los maestros Laurenz y Casella, no sólo músicos destacados sino también compositores felices, su repertorio se ve de continuo enriquecido con páginas de su cosecha, que le da un ritmo y verdadera originalidad a sus ejecuciones, haciendo aún más atractiva su labor artística.

Completando el marco feliz de la actuación de esta gran orquesta, debemos citar la labor que en la misma corresponde al prestigioso cantor Eduardo Ruiz, una de las expresivas voces de nuestro cancionero. Radio Nacional, dentro de su gran programación artística, tiene en la orquesta uruguaya Laurenz-Casella uno de sus valores más sólidos.

LA LABOR DE MIGUEL MOYA

Fué de lucimiento la actuación que correspondió al elenco artístico radioteatral que dirige el primer actor Miguel Moya, en ocasión de brindar a los escuchas de Radio Nacional, la comedia en 3 actos y un prólogo original de los intelectuales uruguayos Edovico y Alceo Revello.

Pieza literaria bellamente concebida, que se desarrolla dentro de un clima dramático y suprareal, fué servida al público en la interpretación de que la hizo objeto la Compañía Moya, con verdadero acierto y talento realizador, en la que tuvieron oportunidad de lucimiento la primera actriz Mary Marchisio y el director y primer actor Miguel Moya.

CAMBIA DE VOCALISTA EL CONJUNTO CUBANO "HABANA - CASINO"

El original conjunto de ritmo musical cubano que actúa en los programas artísticos de Radio Nacional con la denominación de "Habana - Casino", acaba de perder el concurso de su estimable vocalista el cantor Eusebio Corzo, a quien ocupaciones de índole particular le privan poder seguir acompañando las actuaciones lucidas de la orquesta "Habana - Casino".

Pero la ausencia de Corzo en la orquesta provoca la reaparición en dicha onda de un vocalista de condiciones más que meritorias; nos referimos al popular "Pedro", que siente y expresa como pocos el canto tropical, dando a las interpretaciones una melodía y un ritmo original y alegre.

WALTER DI CARLO ACTUA CON EXITO EN RADIO NACIONAL

Actúa en CX 30, el cantor nacional Walter Di Carlo, una de las voces nuevas que actúan en nuestra radiotelefonía que promete no sólo por el timbre de su voz y su temperamento interpretativo, sino también por la dedicación con que se ha entregado a su carrera. Puede decirse que tiene delante de sí un camino de éxitos, si es que sabe recorrerlo como hasta ahora, con una labor capaz.

Walter Di Carlo, la figura que comienza a destacarse en Radio Nacional acompañado por los guitarristas Piñón, Martínez y Barry.

Noticioso

LO QUE DICE UN ARBOL

En el lenguaje mudo de todas las cosas de la Naturaleza que contribuyen a embellecer la vida humana, hay hondísimas sugestiones, que muchas veces el tráfago de una vida llena de exigencias imperiosas e impostergables, disimula y aleja de la percepción de las gentes. Eso nos hace suponer que ha de constituir una interesante oportunidad para los oyentes de radio el espacio que hoy a la hora 12.30 se cumplirá en la programación de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, con el título sugestivo "Lo que dice un árbol".

TRASMITIRAN OBRAS DE BIGESCHI

De acuerdo con informaciones que se nos suministran, está a punto de iniciarse la irradiación de alguna novela episódica original de Alfredo Bigeschi, periodista y autor, cuya obra ha obtenido éxito en Buenos Aires. Bigeschi, director de "Radiocine", publicación porteña que es la época actual de "El Canta Claro", posee las condiciones necesarias para triunfar también ante nuestro público.

RECORDANDO A FLORENCIO SANCHEZ

Todo cuanto ha sido, la significación de la presencia y acción de Florencio Sánchez en el teatro rioplatense es cosa ya bien sabida por estas latitudes, por la fuerza misma de su obra que se superpuso al ambiente a toda traba. Pero cuanto se diga en torno a Florencio o a su obra es muy interesantes y es escuchado o leído con cariño. Puede, pues, preverse que la audición de esta noche a la hora 19.30 "Conmemorando la muerte de Florencio Sánchez", en la onda de la Dirección de Agronomía, contará con cuantiosa sintonización.

LOS CONCIERTOS DESDE EL RADIO CITY

Como es sabido —nos hemos encargado de destacarlo oportunamente— se están realizando en Norte América unos grandes conciertos sinfónicos, bajo la dirección de Leopoldo Stokowski. La National Broad. Cª es la encargada de la trasmisión y para nuestro ambiente CX14 El Espectador es quien hace llegar a los receptores muy agradables retrasmisiones.

PROSIGUE UN CICLO INTERESANTE

Como lo hemos destacado oportunamente, desde hace algunas semanas el programa de la Dirección de Agronomía, en su plan de amenización del mismo incluye la difusión de capítulos de una obra muy interesante, "Los vencedores del hambre", de Paul de Kruif. Este autor se ha especializado en la presentación de la historia de conquistas científicas, en la medicina. Hoy viernes a la hora 20 se irradiará la novena parte de este ciclo. Se trata de un espacio digno de la atención que le dispensen los oyentes.

UNA AUDICION INTERESANTE

Un espacio diario en los programas de CX18 Radio Sport, es "Rutalismo y Consultorio Veterinario". Si bien su título lo define cumplidamente, puede destacarse su valor como elemento informativo y como medio de consulta responsable por cuanto se respalda en la seriedad de la empresa radiotelefónica en que tiene cabida.

UNA INTHRESANTE DISERTACION

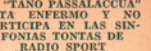
Mañana sábado a la hora 17.30, en la programación de CX4, la broadcasting de la Dirección de Agronomía, ocupará el micrófono la Profesora Selva Parodi Stellano para comentar de la obra de León Tolstoy la obra "Resurrección". La simpática educacionista, a través de una extensa actuación en la broadcasting de Sayago, ya ha conquistado un puesto de mucho destaque entre los oyentes de la misma, asegurándose un auditorio permanente.

LA BODAS DE FIGARO

Mañana por la noche, en la audición especial de Radio Oficial, a cargo de la Discoteca Nacional, se irradiará a la hora 21 "Las bodas de Fígaro" de Mozart, información esta especial para los amantes de expresiones musicales de esta jerarquía.

UNA AUDICION DE CAMARA

La Radio Oficial trasmitirá esta noche a la hora 21 el recital a cargo del barítono E. M. Claramunt, en un espacio que por la naturaleza de su contenido habrá de provocar una apreciable sintonización.



EL "TANO PASSALACCUA" ESTA ENFERMO Y NO PARTICIPA EN LAS SINFONIAS TONTAS DE RADIO SPORT

El "Tano Passalaccua", una de las más populares figuras de nuestra radiotelefonía deportiva y que con el gaita "Manolito" en cabeza el grupo de muchachos que sábados y domingos hacen las delicias de los hinchas con sus hilarantes "Sinfonías", ha tenido que permanecer al margen del micrófono durante varias audiciones debido a encontrarse enfermo. Porque lo apreciamos al Tano y, además, porque interpretamos los deseos de los oyentes de la popular difusora de los deportes, le deseamos una pronta mejoría a fin de poderlo oir nuevamente con los de su grupo.

SE DESPIDIO MIREYA

El último día del pasado mes puso fin a sus compromisos con Radio Montevideo la aplaudida compositora intérprete y dinámica realizadora radiotelefónica Mireya. Con ello, quedan suspendidas las audiciones "Comedias del corazón" y "Suplemento nuestro", que venía cumpliendo con todo éxito.

Las relevantes condiciones de esta simpática intérprete de radio le conquistarán plaza en alguna otra emisora de la capital en un plazo bien próximo. Lo que sería de felicitarse.

El escritor ALFREDO FERRARI de PAULO, en la tribuna del Centro Republicano Español disertando sobre: "Un pensador en marcha hacia el porvenir: Dr. José Ingenieros", en el 16º aniversario de la muerte del gran sociólogo argentino.



MUCHA MUSICA URUGUAYA HACIA ESTADOS UNIDOS

LA GRAN AUDICION DE CARVE DEL 22

HEMOS venido insistiendo en la importancia y calidad de la audición que por segunda vez irradiará Sadrep Ltda. para los EE.UU. por intermedio de la Columbia Broadcasting System. Hoy debemos destacar que el programa musical de esa audición, significará un valioso esfuerzo desde el punto de vista nacional, ya que se incluirá casi exclusivamente música uruguaya, en gran cantidad y de excelente calidad, para llevar a EE.UU. una digna expresión de nuestro acervo popular y folklórico.

Sabemos que en el desfile de la audición, aparecerán tangos de la guardia vieja, canciones y bailes folklóricos y melodías y ritmos de distintas épocas, desde los comienzos de la tradición criolla hasta nuestros días.

Numerosas orquestas, intérpretes y animadores serán movilizados al efecto, estando actualmente en preparación el "script" de la audición, que sabemos será cuidado celosamente a fin de facilitar la comprensión de la música nuestra en el extranjero.

RESURGE "PIEDRA LIBRE"

La vigorosa y ágil personalidad de Arthur N. García (Wimpi), anima constantemente distintas novedades del programa de Radio Carve.

A su labor como libretista, que hemos destacado tantas veces, ha sumado durante un tiempo "Wimpi", la eficaz de comentarista que conocemos en el espacio "Vea Amigo" de la onda mayor de la Sadrep.

Ahora una nueva y grata noticia nos entera que el infatigable realizador ha hecho resurgir el espacio titulado "Piedra Libre", donde la capacidad de humorista, periodista y crítico de Wimpi encuentra amplio campo de acción.

"Piedra Libre", espacio altamente recomendable, se ofrece los lunes, miércoles y viernes a las 17.15 horas en CX 16.

"GACELA Y LEONA", NOVELA DE RUIZ, EN RADIO CARVE

Finalizada la irradiación de la pieza novelada de Wimpi, sobre la vida de Lady Hamilton, que ha sido otro acierto de la actuación de la compañía que encabeza el primer actor Luis Alberto Otero, se inició en Radio Carve otra novela episódica.

"Gacela y Leona" se titula la nueva pieza de Ruiz, que también tiene a su cargo la compañía encabezada por Luis A. Otero.

NUEVAMENTE DIAZ - COLLADO EN C. X. 16

SE han reincorporado al programa de Radio Carve, con la compañía de alta comedia que encabezan los distinguidos intérpretes, Josefina Díaz y Manuel Collado, que el 1º del corriente hicieron su rentrée en la función nocturna del sábado, conocida con el nombre de "Veladas de Gala".

Al prestar nuevamente su aporte a los programas teatrales de Sadrep, los aplaudidos artistas han reactualizado los éxitos logrados en la temporada anterior, durante la cual ofrecieron interesantes notas artísticas.

Como se hacía anteriormente, la compañía de alta comedia que encabezan Josefina Díaz y Manuel Collado, se presenta los lunes y miércoles en las matinées de CX16 a las 15 y 15 horas y los sábados en las veladas de gala de las 21.35 horas.

RADIO CARVE EN RIO DE JANEIRO

SON muchos los mensajes llegados últimamente desde Río de Janeiro para Lika Prats y Ramón Otero, primeras figuras de la Compañía "Horizontes" y ambos con actuación separada en los distintos programas de Radio Carve.

Del texto de las cartas recibidas por los aplaudidos intérpretes, se desprende que el público carioca sigue con interés los programas de Radio Carve, estación que prueba así su ilimitado alcance, como lo ha probado ya en otras oportunidades. Recordamos que cuando se realizó el Campeonato de Basketball en Río, el Dr. Paysée Reyes y la delegación uruguaya pudo conversar con Montevideo, merced al alcance de Radio Carve, onda que nuestros compatriotas tenían sintonizada en forma permanente en la capital brasileña. Hay otras demostraciones igualmente valiosas. Sin pretender decir que ella sea lo normal, ya que se necesitan condiciones atmosféricas especiales, hay numerosos "cards" de oyentes de Nueva Zelandia y Estados Unidos y ahora últimamente, ha llegado a la Sadrep un pedido del D X Club, sociedad de radioescuchas incurables, que han solicitado un programa especial en la madrugada, para sintonizarlo en Estados Unidos.



Ese programa se confeccionará de acuerdo a los deseos de los oyentes norteamericanos de Radio Carve y será irradiado una madrugada apropiada, para asegurar su buena recepción. Aunque, como decimos, esto no es lo cirriente, demuestra sin embargo que en determinadas condiciones el trasmisor de Radio Carve cubre con creces toda la América Latina y sale de los límites de América, llevando muy lejano el nombre de la radiotelefonía nacional, estableciendo valiosas vinculaciones entre los pueblos.

TRES PRIMERAS FIGURAS QUE ACTUAN EN PROGRAMAS DE LA "SADREP"



Luis Alberto Otero, que encabeza la Compañía que tiene a su cargo "Gacela y Leona" en Radio Carve, a las 14.15.



Pina Giménez, primera figura femenina de la Compañía Rioplatense de Comedias.



Constante Scartaccini, que comparte con Pina el rubro y la dirección de la Compañía Rioplatense de Comedias. Personifica, además, a Primitivo Salsipuedes.

EXCELENTE VOCALISTA



Rodolfo Ayala que actúa con la orquesta característica "Continental" en grandes programas musicales en CX 16 Radio Carve con la aprobación de los oyentes.

noticioso

EL HOMENAJE RADIAL A GRECIA

En el transcurso de la semana pasada, cumpliéndose el primer aniversario de la agresión a Grecia, se cumplió una serie de actos en honor de aquel país. Se realizaron diversas audiciones, por las ondas de Radio Ariel, El Espectador y La Voz del Aire, donde los oradores designados al efecto pronunciaron entusiastas palabras de esperanza y admiración hacia el valiente pueblo griego.

LA INDEPENDENCIA CHECOESLOVACA

El día 28 del mes pasado y con motivo de cumplirse un nuevo aniversario de la independencia de Checoeslovaquia, se realizaron diversos actos radiotelefónicos. La "Audición de la Buena Voluntad", que se irradia por Radio Ariel y un espacio especial de El Espectador se consagraron a la celebración de la fecha mencionada.

KETTY Y BILLIKEN EN CX12

Ketty Bares y su compañera "Billiken" se encuentran en estos momentos prestando su concurso a la programación de CX12 Radio Oriental, para cuyos oyentes cumplen la audición "Entre nous". Comentan las actividades del mundo social montevideano, sus reuniones, sus novedades de rigor, etc. Se trata de dos figuras ya conocidas en el desempeño de esa función y a buen seguro tendrán su sector de oyentes.

CANTARAN MATERIAL DE MIREYA

Sabemos que en estos momentos algunos intérpretes del cancionero popular en la radiotelefonía uruguaya se aprestan a incorporar a su repertorio composiciones de la simpática Mireya, cuya producción es ampliamente conocida. Posee los merecimientos necesarios para la conquista del aplauso de los oyentes. Apenas se vayan registrando los correspondientes estrenos, ampliaremos debidamente esta información.

AHORA, "AGUILAS DE LA MUERTE"

Finalizada la irradiación de la novela episódica titulada "Romance de Cien Caminos", el conjunto Becco-Lacanau inició de inmediato la trasmisión de la obra, también en capítulos diarios, titulada "Aguilas de la Muerte", que es gustada actualmente por los consecuentes oyentes de esa compañía.

HABLO EL MINISTRO INGLES

Mr. Ralph C. Stevenson, Embajador Británico en el Uruguay, hizo acto de presencia la semana pasada en los estudios de CX10 Radio Ariel, para dirigir la palabra a los oyentes de la emisora de la Avenida en la "Audición de la Buena Voluntad". El mencionado diplomático se expresó en inglés y en castellano y sus palabras se cumplieron para satisfacción de los oyentes de CX10.

EN TEMPORADA DE DESCANSO

La "Audición Deportiva de Pesca", un espacio de CX18 Radio Sport que se cumple bajo la dirección de C. Liotti y que cuenta con una preferente sintonización por parte de aficionados al paciente deporte, acaba de iniciar su temporada anual de descanso que se prolongará todo el mes en curso y quizá en Diciembre por tratarse de una época en que decrecen la actividades de la pesca como deporte.

Se trata de una audición única en su género en nuestro medio, por lo cual su ausencia habrá de ser indudablemente lamentada.

¿JULIO C. TEYSERA DEJA LA CARVE?

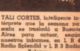
Se nos adelanta que con motivo de asumir funciones directivas en otra emisora, el conocido actor y libretista Julio C. Teysera dejará de integrar el elenco de la compañía "Horizontes" de Radio Carve. Se trata de un elemento en verdad valioso para una emisora. Actor que actúa con plena conciencia de su responsabilidad, como organizador y libretista habrá de conquistar amplios triunfos en fecha cercana.

ACTUA ALFREDO ACERO

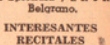
En la simpática audición "Yo la escucho" de CX18 Radio Sport, continúa actuando con éxito el cantor venezolano Alfredo Acero, que debutó hace muy pocas semanas en esa audición. Y de acuerdo con las actuaciones que luce, acompañado musicalmente por Walter Alfaro, es de esperar que antes de que transcurra mucho tiempo habrá de ser figura familiar entre los oyentes de la mencionada audición.



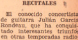




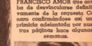
TALI CORTES, inteligente intérprete que la semana pasada se trasladó a Buenos Aires para actuar, según nuestros informes, en L R 4 Radio Splendid y L R 3 Radio Belgrano.



INTERESANTES RECITALES



El conocido concertista de guitarra Julián García Rondeau, que ha conquistado interesantes triunfos en otras temporadas radiotelefónicas se encuentra en estos momentos actuando para los oyentes de Radio Imparcial. Como es de suponer, la actuación de García Rondeau tiene una gran cantidad de escuchas que gustan de sus recitales, pues son audiciones muy agradables.



FRANCISCO AMOR que acaba de desvincularse definitivamente de la orquesta Canaro confirmándose así una primicia adelantada por nuestras páginas hace algunas semanas.





EL GRAN RAID DEL CABALLO DE GUERRA, SERA TRASMITIDO POR C X 18 RADIO SPORT CON SU TRASMISOR RODANTE



Se realizará en la segunda quincena de noviembre

UN nuevo esfuerzo informativo realizará en la segunda quincena de este mes la "Difusora de los Deportes", al trasmitir, con su popular trasmisor rodante, las incidencias del gran raid hípico para caballos de guerra, organizado por el Centro Militar. Se trata de una prueba hípica de importancia extraordinaria, como nunca se ha realizado otra en nuestro país y en cuya disputa participarán una gran cantidad de civiles y militares.

La Dirección de Radio Sport tuvo la satisfacción de que el Centro organizador decidiera designarla para la realización de la trasmisión oficial, por lo cual nuevamente los habitantes de nuestra campaña verán deslizarse por carreteras y caminos al "camioncito" de "C.X.14" y "C.X.18", piloteado por "Farolito" y sobre su plataforma a "Guaraní", relatando lo que acontezca durante el raid que visitará los localidades de Minas, Aiguá, Pirarajá, Treinta y Tres, Vergara, Melo y Pueblo Olimar.



El señor Enrique S. Demicheri hace entrega, en una audición de "El Caballito Criollo' de un valioso trofeo al señor Comandante Luciano Dubra clasificado 2º en el VII Raid Hípico de Villa Sarandí.

LOS GRANDES BAILES DE EL RETIRO SON TRASMITIDOS POR RADIO SPORT

La difusora de los deportes ha agregado a su programación otra novedad interesante. Se trata de la irradiación, los sábados, de las 23 h. hasta las 2 de la madrugada del domingo, de los grandes bailables que se llevan a cabo en el restorán "El Retiro" y que son amenizados por la típica Laurenz-Casella con su cantor Eduardo Ruiz y la Jazz de Gualberto Galán, conjuntos musicales ampliamente conocidos en nuestro medio.

Nos interesa poner de relieve el acierto de Radio Sport al brindar tan interesante programa a los miles de aficionados al baile que existen en nuestro país, los cuales pueden gozar de trasmisiones realmente cuidadas y que se escuchan en forma sobresaliente.

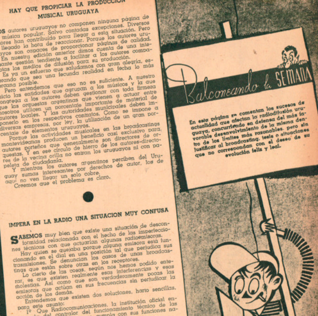
EL CAMPEONATO NACIONAL DE BASKET-BALL Y LAS TRASMISIONES DE RADIO SPORT

Los partidos de basket-ball correspondientes al actual Campeonato Nacional y en el que participan los representativos de Salto y Colonia por el interior del país, y los de Goes y Aguada por Montevideo, son trasmitidos por Radio Sport, la difusora de los deportes, la que destacó en la cancha de Nacional a Cheto Pelliciari, Lagomarsino, Carleo, Sagrada, Amengual y Farolito, con el cometido de realizar los relatos y comentarios de los juegos.

Los aficionados al basket ball y principalmente los que habitan en Salto y Colonia, pudieron seguir paso a paso la actuación de los jugadores coterráneos, en mérito a las trasmisiones que pusieron de relieve una vez más que los de Radio Sport cuidan todos los detalles para seguir sirviendo el interés siempre creciente de los aficionados.

RODOLFO BIAGGI, el popular director y compositor porteño aparece aquí en los estudios de CX14 El Espectador, donde fué presentado por "Avlis" en la audición "Música Popular Sonora", de la que también fué huésped de honor el conocido intérprete y compositor AMERICO LANZILLOTA, que aparece en la otra foto con Acevedo y Avlis.





HAY QUE PROPICIAR LA PRODUCCION MUSICAL URUGUAYA

LOS autores uruguayos no componen ninguna página de música popular. Salvo contadas excepciones. Diversos factores han contribuído para llegar a esta situación. Pero ha llegado la hora de reaccionar. Porque los autores uruguayos son capaces de proporcionar páginas de calidad.

En nuestra edición anterior dimos cuenta de una interesante gestión tendiente a facilitar a los autores compatriotas los medios de difusión para su producción.

Es ya un esfuerzo que saludamos con gran alegría, esperando que sea una fecunda realidad en fecha lo más cercana posible.

Pero entendemos que eso no es suficiente. A nuestro juicio las entidades que agrupan a los músicos y la que congrega a los autores deben gestionar con toda firmeza que las orquestas argentinas que vienen a actuar entre nosotros utilicen un porcentaje importante de material de autores locales. Y las autoridades municipales deben imponerlo en los respectivos contratos. Como se impone a diversas empresas, por ley, la utilización de un gran porcentaje de elementos uruguayos.

Porque las actividades musicales en las broadcastings montevideanas producen un beneficio casi exclusivo para autores porteños que generalmente son directores de orquestas. Y en ese círculo de hierro de los autores-directores de la vecina orilla no entran los uruguayos ni con papeleta de ciudadanía.

Y mientras los autores argentinos perciben del Uruguay sumas interesantes por derechos de autor, los de aquí no ven llegar un solo cobre.

Creemos que el problema es claro.

●

IMPERA EN LA RADIO UNA SITUACION MUY CONFUSA

SABEMOS muy bien que existe una situación de disconformidad relacionada con el hecho de las imperfecciones técnicas con que actuarían algunas radioemisoras.

Hay quien se quejaba porque alguna emisora está funcionando en el dial en una posición tal que perjudica sus trasmisiones. Se denuncian los casos de unas broadcastings que están sobre otras en los receptores.

Lo cierto de las cosas, según nos hemos podido enterar, es que existen realmente esas interferencias y esas molestias. Así como que son verdaderamente pocas las emisoras que actúan en sus frecuencias sin perjudicar la acción de los demás.

Entendemos que existen dos soluciones, harto sencillas, para este asunto:

1º Que Radiocomunicaciones, la institución oficial encargada del contralor del funcionamiento técnico de las radiodifusoras del Uruguay, cumpla con sus funciones naturales.

2º—Que los broadcasters perjudicados por la acción de la emisora de algún colega, recuerde que la cordialidad no es un precepto de simple urbanidad para comportarse como seres civilizados en las mesas de café, sino que precisamente en estos casos es cuando ella rinde sus mejores frutos. Porque sabemos que las más de las cosas ocurridas, sucedieron por haberlo olvidado y haber reaccionado algunos demasiado fogosamente, que es lo menos inteligente. Y el principal obstáculo para propiciar un fecundo entendimiento.

●

HA VUELTO A LA D. DE RADIOCOMUNICACIONES

TRAS una larga ausencia que se prolongó por más de un año, tiempo invertido en la substanciación de un sumario, se ha reintegrado a sus funciones de Director de Radiocomunicaciones el Sr. Inocencio Illa.

Se trata de un funcionario de larga actuación en ese cargo, que conoce ampliamente la materia que se le ha confiado, acreditando su autoridad las resultancias de aquel sumario y por ello su reintegración ha de ser bien recibida.

Al funcionario amigo nuestro mejor saludo.



Integrantes del conjunto "AIRIÑOS DA TERRA" que se destacan en la programación de C X 42 Tribuna Sonora.

Noticioso

LA ACTUACION DE JULIAN DE LA CANTERA

La compañía radioteatral que dirigida por su primera figura, el aplaudido actor Julián de la Cantera, viene cumpliendo una tan interesante labor, ha de ofrecer dos nuevas primicias de las que disfrutarán los oyentes de CX32 Radio Aguila. Son dos primicias de gran valor como expresiones teatrales y si a ello sumamos los nombres y prestigios de sus autores y la eficacia acreditada por de la Cantera, tenemos una hermosa perspectiva para mañana en oportunidad de la interpretación de "La flor de los pazos", de Manuel Linares Rivas, y el próximo martes se reproducirá pues la segunda primicia de las que mencionamos, es "Prohibido suicidarse en Primavera" de Alejandro Casona. Y dicho eso, no es del caso extendernos en mayores comentarios.

HORA DO BRAZIL

Continúa en la programación de CX28 Radio Imparcial la irradiación de un espacio sobre el que ilustra terminantemente su rótulo. Bajo la dirección del locutor Alfredo Arias, en esta audición diaria, menos domingos, se ofrece información sobre actividades generales y de interés que se cumplen en el Brasil; se irradia música propia del país hermano, adelantándose muchas novedades y asimismo se suministra información de interés para la colectividad norteña en nuestro país.

EL DIARIO DE SUSANA GALVAN

Por primera vez la programación de CX14 El Espectador incluye para sus oyentes la irradiación de una novela episódica. "El diario de Susana Galván" es la obra a que aludimos anteriormente y su interpretación está a cargo de la conocida actriz Irma Córdoba, que se alista en la programación de LR1 Radio El Mundo de Buenos Aires, de cuya broadcasting es originario este programa que retrasmite El Espectador todos los días a la hora 16 y 15.

LA ACTUACION DE LUIS ARATA

La compañía teatral que encabeza el prestigioso actor Luis Arata prosigue ininterrumpidamente su exitosa actuación en el Teatro 18 de Julio. Es una temporada de mucho interés para el público afecto al teatro. Pero, como siempre ocurre, queda mucho público que por las más diversas razones no puede concurrir. Y en esa cantidad hay que incluir, desde luego, al público de los departamentos del Interior del país y los enfermos. Para ellos queda la chance que tan frecuentemente brinda la programación de CX14 El Espectador o CX18 Radio Sport instalando sus micrófonos en el escenario del teatro de la Avenida para recoger el desarrollo de todos los actos en diversas oportunidades.

DE NUEVO ACTUARA M. PEDREIRA

En estos momentos se apresta a reiniciar su actividad radiotelefónica el conocido locutor Manuel Pedreira. Pondrá así fin a una muy larga ausencia de los estudios, motivada por razones de salud. Y en esta reincorporación se nos dice que pondrá de manifiesto inquietudes a traducirse en interesantes realizaciones. Por el momento no hemos podido confirmar en qué broadcasting se alistará Pedreira.

¿VIENE RICARDO PIMENTEL?

Se insiste nuevamente en la venida a Montevideo de este intérprete, ampliamente conocido por los oyentes de nuestra capital. Ya se habría suscripto la contratación para una breve temporada en diversas salas de barrio y en una popular emisora montevideana. Y seguramente este muchacho, que ha logrado imponerse en los programas de LR3 Radio Belgrano, obtendrá entre nosotros el mismo éxito.

NUEVAMENTE "OCHOITA"

Este simpático intérprete, que en temporadas anteriores obtuvo éxitos en los programas de diversas emisoras, se estaría aprestando para reintegrarse a la actividad radiotelefónica. Carlitos Aguiar es un intérprete entusiasta, meritorio y amigo de superarse, razón por la cual corresponde esperar que en fecha cercana podremos escuchar sus sabrosas interpretaciones.

NUEVAMENTE EN EL SODRE

Podemos adelantar a nuestros lectores, confirmando una noticia consignada en ediciones anteriores, que han avanzado mucho las gestiones tendientes a que la aplaudida recitadora Débora Valiente repita su reciente recital para público infantil que con tanto éxito cumplió en el Estudio Auditorio. Se trata de uno de esos espectáculos artísticos que por su excelencia merece ser brindado frecuentemente para deleite del niño y cooperación con sus educadores.

MAÑANA, RADIOTEATRO

La Compañía Horizontes, ese disciplinado conjunto radioteatral que en Radio Carve presiden Lika Prats y Ramón Otero, cumplirá mañana por la tarde, como todos los sábados, una nueva audición en matinée. Se trata de oportunidades seguidas con mucho interés por los amantes del radioteatro. La ausencia de información respecto de la obra que irá a escena nos impide adelantar esa información, que nuestros lectores conocerán sintonizando Radio Carve.

LA FELICIDAD DE ANTONIETA

La Compañía Radioteatral que en la programación de Radio Carve encabezan Josefina Díaz y Manuel Collado, que acaba de reintegrarse a la consideración y al aplauso de los oyentes de CX16, interpretará mañana por la noche a la hora 21.35 la comedia "La felicidad de Antonieta", de Emilio Angiu, adaptada por Gregorio Martínez Sierra. Existe, como puede apreciarse, por la información del párrafo anterior, una magnífica concentración de elementos suficientes como para determinar la satisfacción de los oyentes.

AZUCENA FIORE es un vértice en Radio Nacional

No podemos, lógicamente, decir de Azucena Fiore que es una chica callada. Aunque lo sea. Pues se trata de una cancionista de radio. Aunque haya cancionistas de las que cumplidamente podría decirse que mejor están cuando callan.

Azucena es una chica que canta y, además, lo hace muy bien. Tan bien, que ha conquistado un enorme caudal de simpatías entre los oyentes, exclusivamente por la eficacia interpretativa de sus diversas actuaciones radiotelefónicas.

Y vamos a justificar aquel conato que atribuiale la condición de callada. Unicamente por su actuación ha gustado, porque Azucena Fiore es una chica de un carácter reservado que la ha hecho rehuir los habituales centros de reunión de los artistas de radio y no ha prodigado su presencia personal, salvo ante el micrófono.

Nada de extraño, pues, que la hayamos podido encontrar únicamente en los estudios de Radio Nacional donde se encuentra actuando en estos momentos.

Nueve años de actuación.

✣

—¿Cuándo inició sus actividades radiotelefónicas, Azucena?

—Hace nueve años. Comencé a cantar en 1934. Y debo agregarle sin más trámite que creo que la única condición que yo pudo atribuir a mi personalidad de entonces es el entusiasmo enorme que me animaba.

—¿Dónde hizo sus primeras armas?

—En CX10. Entonces se denominaba Radio Internacional. Debuté en la audición "Hora Criolla" y actué durante dos meses. La aprobación que conseguí la consideré suficiente estímulo para persistir, pues debía pensar que me encontraba en mi primer paso.

— Y después de eso?

—Posteriormente, pasé a integrar el elenco de "Caramelos Surtidos", esa simpática audición para aficionados que entonces presidía Agustín Pucciano.

—¿Su más satisfactoria actuación?

—Exceptuando la presente, que me depara enormes oportunidades gratas, pues los oyentes de Radio Nacional son sumamente cordiales, las mayores satisfacciones las recogí en CX50, Radio El Mundo.

—Actuó bastante tiempo en ella...

—Sí. Estuve allí contratada durante dos años y me ganó el ambiente de familiaridad y camaradería imperante. Ahí puede usted encontrar la fuente de mis mayores satisfacciones.

—¿Qué otras actuaciones recuerda?

—Con Eduardo Depauli. Fué una actuación breve, pero lo recuerdo con mucho entusiasmo.

—¿Y luego aquí?

—No. En 1939, año que fué propicio para mí, iniciando un período exitoso, actué en la temporada de invierno de Radio Carve. Es otra de las casas de las cuales guardo un recuerdo muy satisfactorio. Allí, el excelente maestro Juan Protasi guió mi carrera con sus condiciones, que ustedes bien conocen.

—¿Y ahora?

—Ahora comparto mi actuación en este hogar radiotelefónico que es Radio Nacional con mis aficiones al cine, al deporte, que son los que me excluyen de todas esas otras reuniones en las que usted, amable cronista, dice que no me ha visto.

—Su última frase para CINE RADIO ACTUALIDAD.



La acompaña la simpatía de los oyentes

—Que son ustedes muy gentiles y que me darán una gran satisfacción si expresan a sus lectores cuánta es mi estima para ellos y para los oyentes de Radio Nacional, a los que tanto les debo en el terreno espiritual.

LIBERALISMO Y DEMOCRACIA

El Dr. Luis Tobío viene cumpliendo un ciclo de conversaciones especialmente dedicadas a los oyentes de CX10 Radio Ariel. Dentro de ese ciclo, esta tarde a la hora 16 y 30 el mencionado conferencista hablará sobre: "Liberalismo y democracia: Antítesis y síntesis". Mañana sábado, pronunciará su última charla de este ciclo, la que versará sobre el tema "El Estado Totalitario".

Indudablemente habrá de contar con enorme preferencia en la sintonización, tanto por los temas a desarrollar cuanto por la personalidad, bien conocida, del conferencista.



HAN vuelto a las andadas por esas broadcastings de Dios nuestros dos viejos amigos. Hace ya mucho tiempo que se encontraban en inactividad. Nosotros creímos que acaso estaban tramitando su jubilación, pero he aquí que no, que se trataba simplemente de sus vacaciones anuales. Más o menos, unos diez meses de corrido.

Una conversación como la registrada en nuestro dictáfono parecería contener todo un valor de reseña. Pero no. Los ancianos parece ser que no tienen otra cosa que hacer que vivir en la radio, por la radio, para la radio y junto a la radio. Escuchemos:

PEDRO. — Juancito del alma mía!... Estamos ya viejos, hermano. Para nosotros sí que hubo cuarteles de invierno, eh?

JUAN. — Pedrito... Que gustazo. Veo que no has cambiado o que la Primavera te hace resurgir tu vieja verborragia.

PEDRO. — Se perderá el pelo, pero lo otro...

JUAN. — Sí, genio y figura, hasta...

PEDRO. — Oye.. No prosigas, que eso es poco primaveral.

JUAN. — Mucho menos primaveral es precisamente esta Primavera...

PEDRO. — Comprendo... Tú lo dices porque le faltará el encanto de los picnics... que son en radio como los granitos en la cara de los imberbes... Pero, qué se va a hacer... Pucciano ha hecho lo posible... Ya no hay "Carbón a la máquina". Es inútil. Se han modernizado y ahora quieren fuel oil...

JUAN. — Nos quedará el consuelo de la confianza en que Tristán se ponga las botas...

PEDRO. — Cambiando de tema... Has visto como progresan los muchachos de C.R.A.? Se anotan cada noticia que ¡bueno! Porque esas cosas de la Andebu y de Radiocomunicaciones...

JUAN. — De veras! Han sido grandes triunfos. Y tú, ¿qué dices de la escisión en la Andebu?

PEDRO. — No puede llamársele así... Es un caso de olivo, de despido sin indemnización... Unos cuantos socios no abonaban sus cuotas, no iban a sesión, y se desinteresaban frecuentemente de la marcha de la institución...

JUAN. — Pero... No encuentras sugestivo que en el montón de los defenestrados se encuentren justamente ciertos sindicados...

PEDRO. — Sí, eso ha llamado poderosamente la atención, pero no puedes dejar de considerar que se encuentran involucrados en tan drástica decisión algunas empresas radioemisoras que no pueden ser sospechadas de tal parcialidad política anti-patriótica...

JUAN. — Entonces, es lástima que se encuentren bajo el mismo rótulo...

PEDRO. — Pero queda la confianza de que eso pronto se arregle...

JUAN. — Bueno, felicitaciones, entonces...

PEDRO. — Otra de las noticias que tengo para tí, porque supongo que la ignorarás, es que se está tramitando el arrendamiento de una difusora montevideana...

JUAN. — Ah, sí? Quiénes?...

PEDRO. — La difusora ésa a la cual me refiero se encuentra bien próxima a uno de los extremos del dial... Y la gente que tiene interés en arrendarla, pareciera que está en connivencia con capitales radiotelefónicos o publicitarios argentinos... Y es gente que sabe hilar fino... De modo que... Como yo bien sé los intereses que puedan haber detrás de eso, no dudo que...

JUAN. — Así que los porteños, a toda costa quieren invadirnos?

PEDRO. — Sí. Parece ser que el primer ciclo, el de la penetración, ya estaría cumplido... Observa los programas y verás cuántas audiciones porteñas sacan carta de ciudadanía para poder votar con nosotros... Y cada empresa uruguaya de importancia, ha procurado vincularse a las principales de la otra orilla...

JUAN. — Stop! Es suficiente... Dime ahora algo de ese empuje juvenil de los muchachos del micrófono y de las lámparas...

PEDRO. — Se han reunido en una agrupación con rótulo social... No veas ninguna suspicacia... Quieren, decididamente, llegar a una especie de agrupación mutualista, luego del proceso de los festivales, beneficios, etc.

JUAN. — Es interesante y digno de ser bien visto...

PEDRO. — No opinan así algunos broadcasters... Te lo digo porque sé que ya se ha dispuesto la cesantía de uno de los dirigentes de la entidad...

JUAN. — Qué me cuentas...

PEDRO. — Pero es una satisfacción decirte que hubo otra emisora que inmediatamente le abrió sus puertas...

JUAN. — Ah, muy, pero muy bien...

PEDRO. — Y una emisora que la vez pasada había prohibido la agremiación de sus elementos, acaba de entregarle el cedulón conminatorio a uno de sus muchachos... Lo peor — según el cuento de alguien — es que ha sido delatado por un compañero, que de esa manera habría tratado de conquistar un mérito más en una casa donde esas cosas deben ser méritos... Pero, como a su vez este elemento también estaría afiliado a la ALTUR... Veremos lo que pasa...

JUAN. — Y qué me dices de los vientos que corren para los comentaristas?...

PEDRO. — Y... estamos en Primavera, la estación de los vientos... Insospechados... bruscos... Te digo lo que parece que tú sabes... Aconteció que tras cartas y llamadas a un distinguido comentarista...

JUAN. — Llamadas?...

PEDRO. — Sí, llamadas telefónicas de gente poco cariñosa, y poco convencida de las excelencias de los regímenes predicados por aquel... Bien. Aconteció que en atención a las promesas formuladas por sus corresponsales, hubo de hurtar el cuerpo a las oportunidades de que pudieran hacerle objeto de las efusivas demostraciones ofrecidas...

JUAN. — Ah, ése fué el diagnóstico del médico?

PEDRO. — No, eso fué antes de la enfermedad... El hombre decidió retirarse a sí mismo de la circulación, y los pródigos protectores de su verba, le extendieron línea telefónica hasta la seguridad de sus aposentos...

JUAN. — Trasmitía desde la casa?

PEDRO. — Tal y como lo oyes... Pero lo más notable del caso es que posteriormente hubo de contraer real enfermedad y entonces fué sustituído por quien menos podría sospechar la gente...

JUAN. — Dime, dime, que me tienes en vila...

PEDRO. — Dígote... Por uno de los broadcasters... De donde resulta un rotundo mentís, flagrante y contundente para la tesis sostenida por el otro socio...

JUAN. — Que era...

PEDRO. — Su posición la definía diciendo que él, que la empresa, no cojeaba del pie que se le atribuía... Que eso no era cierto... Que todo se concretaba a una operación comercial... Y que, de no hacerla, le significaría la pérdida de una entrada que el bando contrario no habría de resarcir...

JUAN. — Cuán elocuente estás!...



RAUL MARIA SOSA, es uno de los más populares integrantes de conjuntos para acompañamiento de música brasileña y cubana y jazz, en nuestra radiotelefonía. "Tata", como le distinguen los amigos, ha actuado en Bs. Aires, y entre nosotros lo ha hecho en Radio Carve secundando al aplaudido cantor brasileño Luis Barreira; en Radio Ariel, acompañando la actuación de Renée Briand; luego en Radio Nacional, integrando el Bando do Ceo, dirigido por Pedro Ferreira; en el acompañamiento de Maquez Da Silva, en CX44, en Radiópolis; y actualmente en algunas diversas emisoras de Montevideo, actuación que está a punto de clausurar pues se le ha requerido para integrar alguno de los elencos de jazz que van a hacerse aplaudir en la temporada de Verano. — Sosa es un panderista que secunda con habilidad e inteligencia los conjuntos que lo han contado en sus filas.

LOS DOS "ESCANDALOSOS" SKETCHS QUE MOTIVARON LA CLAUSURA DE C X 28 "RADIO IMPARCIAL"

EL lunes pasado, recibimos la visita del señor Luis Alberto Malmierca, quien, como se sabe, ejerce la dirección de la popular audición "Circo Aéreo", que viene propalándose por la onda de CX 28 Radio Imparcial. Son del conocimiento público las causas que motivaron la severa sanción de "Radio comunicaciones", a dicha onda, por haberlas difundido la prensa con profusión de detalles. Sin entrar a considerar la actuación del "Niño prodigio", motivo principal de la mencionada sanción, y cuyos excesos microfónicos hubimos de censurar en alguna oportunidad, consideramos de interés dar a conocer a nuestros lectores el texto de los dos trabajos irradiados que, según manifestaciones del mismo señor Malmierca, motivaron la medida de "Radio comunicaciones". Por una gentileza del autor, podemos ofrecer en nuestras páginas el texto de los trabajos, esperando que nuestros lectores y los oyentes del "Circo Aéreo", puedan juzgar imparcialmente sobre los causales de una sanción que afecta seriamente a una difusora prestigiosa.

"LOS MISERABLES" (Grotesco escolar)

MAESTRA. — ¿Algunos de ustedes conoce el francés?
ALUMNO. — ¡Servidor, señorita, servidor!
M. — ¿Tú conoces francés... y desde cuándo?
A. — Desde que era chico.
M. — ¿Tu padre es francés?
A. — No, mi viejo es italiano.
M. — ¿Entonces es tu madre la francesa?
A. — Mi mamá es española.
M. — ¿Y qué conoces tú del francéés?
A. — El pan.
M. — ¿El pan...?
A. — Sí, el pan francés, ¿no ve que nosotro...
M. — ¡Cállate la boca y siéntate en tu sitio. A ver, hijitos, a ver si algunos de ustedes sabe lo que quiere decir "Adie".
A. — (¡Que van a saber estos!)
M. — Nadie te pide opinión a tí.
A. — ¡Pero no ve que ninguno contesta!
M. — ¿Y por qué no contestas tú, que eres tan sabio?
A. — Porque a mi no me preguntó!
M. — Bueno, pues dime: ¿qué quiere decir "Adie".
A. — A dié, quiere decir a rial.
M. — ¡A real!.
A. — ¡Y seguro! ¿no vió en la feria que gritan: "A dié! a dié! ¡a dié y le venden cosas de un rial?
M. — ¡Para qué te preguntaré!
A. — Y, señorita, a la clase hay que darle un poco de animación.
M. — Oigan, mijitos, "Adie" en francés, quiere decir: adios.
A. — Señorita, descurpe, ¿me deja que yo le ponga una prigunta
M. — ¿Que pongas? ¡que me hagas, dirás... ¡Di!
A. — A que usted no sabe como se dice "Güenas noches". en francé?
M. — Buenas noches es: "Bon suar". Y tú sabes decir "Buen día", en francés
A. — ¡Y como no viá saber si de frente a mi casa hay un francé que todas las mañana me corre el perro y cuando yo salgo me saluda.
M. — ¿Y Cómo te dice?
A. — "Cochón".
M. — Cochón, es chancho.
A. — ¡Ah! güeno, entonces será con el perro el saludo
M. — ¿Así que no sabes como se dice "Buen día" en francés?
A. — ¿Ud. quiere que se lo diga yo?
M. — ¿Pero no te lo estoy preguntando? ¡Dilo!
A. (con acerto de Cocoliche). — Bono díue...
M. — ¡Que bárbaro! (ríe) ¡Pero dime hijo! ¿como pretendes conocer francés si ni sabes hablar castellano.
A. — ¿Y quien le dijo que yo...
M. — Tú lo hablas, pero no correctamente! Nuestro idioma es más difícil de lo que parece. ¡A ver! ¡pasa a la pizarra y escribe: "Huevo".
A. — ¿Güevo?
M. — ¡Huevo, huevo! pero, espérate... ¿Como vas a escribir sin tiza?
A. — ¡Ah! no importa! ¡que vamo a gastar tiza por esta soncera!
M. — ¡Pero muchacho! ¿y con que, lo ibas a escribir?
A. — Con saliva.
M. — ¡Inmundo! ¿y para escribir en la pizarra ibas a estar llevando el dedo a la boca.
A. — ¡Pero, está mal usté: ¿como iba a ponerme el dedo en la boca!
M. — ¿Y entonces?
A. — Yo iba a salivar en el pizarrón y dispué mojaba el dedo allí.
M. — ¡Que espanto! ¿y si hubiera estado un inspector aquí también hubieras hecho eso?
A. — ¡Ah! no, si estaba un inspitor, yo no salivaba en la pizarra.
M. — Menos mal.
A. — ¡No salivaba en la paré, nada más.
M. — ¡Basta, basta! que yo como maestra tuya, hasta vergüenza me dá el oirte! ¡Toma la tiza!
A. — ¡Traiga!
M. — ¿Y para que la llevas a la boca?
A. — Pa hacerle punta con lo dientes.
M. — ¡Quítate eso de ahí, que me erizas toda.
A. — Güeno, ¿que quiere que le escriba?
M. — Ya te he dicho, escribe "huevo". ¡Eh! ¿que haces? ¿escribes "huevo", con "g"?
A. — ¡Y claro! ¿con que lo quería?
M. — ¿Pero cuándo has visto huevo con "g".
A. — ¡Como cuándo? y esos güevos que se ponen para sacar piolluelos?
M. — ¡Polluelos, torpe.
A. — Y güeno, ¡esos!
M. — ¿Y no van con la gallina? ¿y la gallina con que se escribe?
M. — Eso, es como decirme, que durazno tiene una "c".
A. — ¡Y claro que la tiene!
M. — ¡Pero adonde!
A. — ¡En el carozo!
M. — ¡Borre inmediatamente esa "g" y en su lugar, pon una hache! ¡Así! ¿Quieres ahora leer lo que has puesto?
A. — Hacha.
M. — Hacha es la de cortar; ésto, es hache.
A. — Y güeno llámele hache.
M. — Pero, ¿por qué me dices hacha, entonces? ¿No te he dicho que hacha es la de cortar?
A. — Y que no se crea, eh! yo, con la hache a vece me quedo muy cortado... uno no sabe ande ponerla...
M. — ¡Precisamente! precisamente por eso, es que te hago escribir "huevo", porque la hache es una letra...
A. — ¡...sorda!
M. — ¡Muda!
A. — Y güeno, las mudas también son sorda!
M. — Oyeme, óyeme: la hache es una letra que no suena.
A. — ¡Ah! no! (ríe) ¡eso no!
M. — ¡Ajá!... ¡miren el sabio!
A. — ¿Que hay?
M. — ¿Así que tu sabes, que la hache suena?
A. — ¡Y seguro que sí!
M. — Bueno, pues entonces, explícalo! ¡Sigue tú!
A. — Sí, yo la he visto sonar.
M. — ¿La has visto?
A. — ¡Ah! sí, en la farmacia hosmiopástica del frente a casa, un día de viento, del letrero lusminoso se cayó la hache... ¡y sonó! ¡se hizo miñangos (ríe).
M. — ¿Y todavía te ríes?
A. — ¡Y seguro que me río! ¡que compren otra! que gasten plata, tacaños! uno tiene que tomar un rimedio hosmiopástico y se lo dán por gotas! miserables... ¡por gotas! ¡aunque parezca mentira!
M. — ¡Que ignorante!
A. — ¿Irncrante por qué? usté va a las otra botica, se compra un rial de tilo y se toma un balde... ¡pts!

"¡DEMASIADO FUERTE!" (Grotesco escolar)

MAESTRA. — ¡Pero hijo! ¿Para que insistes? si tú no tienes facilidad para leer, menos condiciones tienes para declamar!
ALUMNO. — Sí, sí, lo mismo me hicieron en la fiesta del año pasado! todo los otro muchacho deciendo versos y uno, ahí, aguantando!
M. — ¡Pero cómo te voy a dar a tí, una poesía si no sabes ni pararte!
A. — Y güeno, la digo de sentao! me suben una silla a la tarimia y...
M. — ¿Te parece muy bien decir un discurso sentado?
A. — ¿Y no lo dicen sentao estos que largan lo descurso en la cubierta?
M. — ¿En la cubierta? ¿pero que hablas?
A. — A esto que le pagan pa que vayan al pelacio "Degilatisvio".
M. — ¿Y que tiene que ver la cubierta, con las cámaras?
A. — La cámara! i yo sabía que era una cosa de la goma de auto.
M. — ¡Cómo para darte discursos y poesías!
A. — A uno no lo dejan que se luza porque es hijo de un gomero, pero yo! yo le puedo pasar la goma a más de cuatro!
M. — ¡Mira! ¡no te consiento! (furiosa) ¡no te permito que digas eso, porque siempre me he preocupado de que en la escuela todos los niños sean iguales...
A. — Iguale no! que me va a comparar a mí con aquel todo pecoso...
M. — ¡Lo ves! ¡Lo ves!. — (Cont. en la pag. siguiente).

CARTELERA

COMEDIAS

DOMINGO

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".

21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "La rosa del mar".

LUNES

15.15 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "La felicidad de Antonieta".

21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "El oculto tormento".

MARTES

15.30 CX24 —Cía Rioplatense en "La Santa".

21.05 CX32 — Cía. Julián de la Cantera.

MIERCOLES

15.15 CX16 — Cía. Diaz - Collado, en "Un drama nuevo".

JUEVES

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario".

21.35 CX16 — Cía "Horizontes", en "Cándida".

VIERNES

15.30 CX24 —Cía. Rioplatense en "La plata del gringo".

21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "La loca aventura".

SABADO

14. CX32— Cía Julián de la Cantera.

15.35 CX16 — Cía. Horizontes, en "La felicidad de ayer".

21.35 CX16 — Cía. Díaz - Collado, en "El alba, el día y la noche".

EPISODIOS

12.45 CX36 — "Prisionera de amor". (Lunes a viernes).

14. CX36 — "Prisionera de amor". (Sábados).

14. CX18 — "Romance de cien caminos". (Lunes a viernes).

14.15 CX16 — "Gacela y leona". (Lunes a sábado).

15. CX42 — "Teatrito de voces". Lunes a viernes.

15.15 CX32 — Cía. Dassori. Salaberry.

16. CX36 — "Sacrificio". (Lunes a sábado).

18. CX42 — "Caracoles con mamá".— (Lunes a sábado.

19. CX16 — "El secreto". (Lunes a viernes).

19.30 CX16 — "La campana de bronce". (Lunes a sábado).

20. CX42 — "Cuatro aventureos". (Lunes a sáb.)

20.30 CX36 —"El juramento". (Lunes a sábado).

21.15 CX10 — "Santos Vega".

(Viene de la página anterior)

A. — Y como no lo via ver si tiene una peca que parece batará!
M. — ¡Pero es indignante!
A. — No, lo que es feo, yo ante que ussá peca, primero...
M. — ¡Cállate la boca!
A. — Aquí lo que hay que usté me quiere madrugar porque uno son hijo y otros entecados!
M. — ¡Entecados! ¿Pero tu sábes lo que es un entecado!
A. — Mire yo le pedía un verso nada más que pa darle un poco más de brillo a la fiesta, pero que me importa!
M. — No! pero es que hay cosas que no las debes de decir en la clase!
A. — Y vengase pa el cuartito e los sombreros y se la digo allí...!
M. — ¿Te pregunté, si sabes lo que quiere decir entecado?... ¿No sabes?... Entecado, quiere decir; enfermizo, débil, canijo.
A. — Mejor! si soy débil, canejo!
M. — ¡Canejo!... ¿Pero quién, ha dicho canejo?
A. — Ahí está! Ahora me va a echar las culpas a mí!
M. — ¡Qué enormidad! ¡tan luego a mi, que tengo el concepto que ante el maestro todos los niños deben de ser iguales!
A. — Y dale!... Güeno, está bien! Hágase la fiestita nomá, pero conmigo no cuente!
M. — ¿Tú no vienes a la fiesta?
A. — Sí, vengo, pero no se la ascucho! a mi lo verso me entran por un oído y me salen por la naríz.
M. — ¡Ven para acá!
A. — Que quiere!
M. — Te voy a demostrar que no sirves para recitados...
A. — Hay tanto que no sirven y trabajan en las radio!
M. — ¡Toma este libro! ¿Sabes de quién es?
A. — Es suyo!
M. — Lee el nombre del autor.
A. — "Ramas de Bréquer".
M. — "Rimas", de Béoquer. ¿Tú sabes lo que es
A. — Si! breque es un coche de cuatro ruedas que ponen pa los entierro!
M. — ¡Qué torpe! ¡Oyeme hijo! Gustavo Adolfo Bécquer, fué un celebrado escritor y poeta que nació en Sevilla allá por el año 1836.
A. — 1836!... que viejo que es!
M. — ¡Pero cómo viejo, si ya se ha muerto!
A. — Tome su libro entonce! pa que me viene a dar cosa de muerto a sí!
M. — ¡Pero criatura! ¡Toma ese libro inmediatamente!
A. — Está bien... si me agarro una inferción despué la curpa es suya!
M. — ¡Abre ese libro en la página 39.
A. — ¿Treinta y nueve?... 35... 36... 37... 40... No está esa por suerte!
M. — ¡Trae para acá! ¿Pero que les ha puesto que está todo pegoteado?
A. — Ah! siría del caramelo que estaba chupando!
M. — ¡Quitate ese caramelo de la mano! ¡Claro estaban pegadas la 38 y la 39! ¡Toma! ¡Ahí tienes! ¡Lee, ahora!
A., (con la boca ocupada). — "Volverán los escuros golondrinos".
M. — ¿Pero que tienes en la boca?
A., (boca ocupada). — El caramelo!
M. — ¡Pero! ¿no te he dicho que sueltes el caramelo?
A. — Pero y si no me lo pongo en la boca o en la mano donde quiere que lo meta.
M. — ¡Sácate ese caramelo... ¡Lee, ahora! ¡Y leelo como te parezca, para que te convenzas.
A. — "Volverán, los escuros golondrino de su volcán sus nudos a colgar".
M. — ¡Precioso! ¿Tú sabés lo que es un golondrino?
A. — Si! el marido de la galandrina, el que viene con ella!
M. — ¡Una lástima no hayas tenido un golondrino, para que supieras lo que es!
A. — No, yo, de pájaro no tuve más que mixto trampero, galandrino no!
M. — ¡Y tú eres el que quieres recitar!
A. — ¿Y que hay? Cuestión de intonación me pongo bien intonado y sale! Mire esta otra pierna del verso!:
"Vorvarón la estúpida madreserva, la
estúpida madreserva, de tu jardín
las napias a escalar...
M. — ¡Las tapias, hijo! ¡las tapias!...
A. — Estoy nirvioso porque tengo el caramelo en la mano!
M. — ¡Otra vez! ¡Tira en seguida ese caramelo! (Bronces - rotura de cristal).
M. — ¡Pero que has hecho! ¡Me has roto un vidrio!
A. — Y fué la fuerza del caramelo! ¿no vé que era de menta?

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA CX 16

COMEDIAS

Cía. Josefina Díaz - Manuel Collado. Lunes 10, a las 15 y 15: **"La felicidad de Antonieta"**, de Augier. Trad. de Martínez Sierra.

Miércoles 12, a las 15 y 15 hs.: **"Un drama nuevo"**, de Tamallo y Buns.

Sábado 15, a las 21.35 hs.: **"El alba, el día y la noche"**, de Darío Nicodemi.

Compañía "Horizontes".—Domingo 9, a las 21 y 35 hs.: **"La rosa del mar"** de Felipe Sassone.

Jueves 13, a las 21 y 35 hs.: **"Cándida"** de Bernard Shaw

Sábado 15 a las 15 y 15 hs.: **"La felicidad de ayer"**, de Juan José Lorente.

EPISODIOS

"Radio teatro Atkinson" Primera actriz Blanquita del Prado. De lunes a viernes a las 19 horas. "El secreto" de Rafael García Ibáñez.

Compañía Luis A. Otero. "Gacela y leona" de Ernesto Riz. (De lunes a sábado, a las 14.15 horas).

Compañía "Horizontes".— "La campana de bronce", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 hs.

Asociación Coral "Guarda e Passa". Miércoles a las 22 hs.

Compañía de Seguros "La Uruguaya". Sorteo desde Cine Radio City. Sábado a las 12 y 30 hs.

"Calendario del aire". — J. W. Piacenza y M. A. Turallas. De lunes a sábado a las 11 y 30 hs.

"Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas.

Elisabeth Durand. —"Mientras se vive..."— Domingo, a las 12 y 30 hs.: **"El estreno de la semana".** — Martes y jueves, a las 17.30 horas. — Temas: **"Sugestiones de una película de amor". "Los hechos y las palabras en los afectos".**

Ferdinand Pontac.—"Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30

Informativo de Tablada. —De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. — (Este último no se propala los miércoles y viernes).

"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedim. Martes y jueves, a las 18 y 15 hs.

"Interesa al hacendado". — Miércoles y viernes a las 18 y 5 horas.

Wimpi. — "Piedra libre". — Lunes, miércoles y viernes a las 17.15 hs.

Wimpi. — "Vea amigo..." — De lunes a viernes a las 20 y 30 hs.

Desde el Instituto Meteoroló. gico. — De lunes a ábados. A las 12 y 17 horas.

MEDIODIA EN CENTENARIO BROADCASTING

Curro Gallardo, el destacado cantaor, ofrece como cebo para un delicioso aparte con esa simpática damita que ustedes tienen a la vista y que es la cancionista Renée Campos, las páginas de nuestra revista.

He aquí a Fittipaldi cantándole, susurrándole una canción de las bien nuestras a la simpática "Gitana Rubia", intérprete feliz del cancionero popular español, la que sigue con una sonrisa capaz de hacer cantar hasta a un delincuente...

LOS mediodías dominicales de Centenario Broadcasting resultan un interesanet punto de concentración de elementos conocidos del dial, que aunan sus correspondientes y respectivas condiciones para brindar un interesante espectáculo radiotelefónico de variedades.

Con el propósito de captar una distinta expresión de lo que es uno de esos mediodías, como amable tertulia interna entre los diversos artistas, destacamos el último de los domingos a nuestro compañero, el jefe de los charsiretes, don Florencio Nápoli, el que certificó lo que hasta ahora presumíamos, tal como ustedes podrán apreciarlo en las diversas "tomas" que lucen en esta página...



Finalizados los compromisos microfónicos del días los artistas se reúnen en el elegante hall de C X 36. El locutor Cabezas, anima también esta reunión, cuya plática apenas alcanza a entrecortarse para posar según lo evidencian las actitudes del cantor Humberto Correa, Renée Campos, Curro Gallardo, La "Gitana Rubia" y Fittipaldi.

En un entreacto de la tertulia en los estudios de ensayo, el veterano cantor Fittipaldi deleita a la concurrencia en

UN TRIUNFO DE CARLITOS

CARLITOS ROLDAN, ese simpático muchacho compatriota que en la temporada que fenece ha integrado el triángulo de los grandes cantores del broadcasting porteño, con Hugo del Carril y Oscar Alonso su compañero de broadcasting en LR2 Radio Argentina, es protagonista en estos momentos de uno de esos sucesos que necesariamente han de provocar la satisfacción de nuestros lectores ya que tiene un aspecto consagratorio rotundo, para su labor. Producida la desvinculación de Francisco Amor y Ernesto Famá de la orquesta de Francisco Canaro, este director y compositor compatriota contrató inmediatamente los servicios de Carlos Roldán para actuar en su orquesta con otro cantor nacional que será seleccionado entre cinco calificados aspirantes.

Este hecho ampliamente satisfactorio nos llena de alegría, repetimos, porque consagra a un intérprete compatriota de grandes condiciones.

La notable primera actriz del teatro español Catalina Bárcena, que está actuando con éxito por la onda de Radio El Mundo de Buenos Aires, los días martes y viernes a las 20.30 horas, interpretando diálogos de éxito pertenecientes a autores españoles famosos. En ellos también colabora el actor Pablo Racioppi.

Libertad Lamarque en una de las salas de Radio Belgrano con Iris Laínez, Mabel Urriola y Gladys Esquivel, posando para nuestros lectores.

Carlos Zárate, conocido de nuestros lectores por su actuación en Centenario Broadcasting la temporada pasada, aparece aquí con la compañía radioteatral que encabeza en la programación de Radio del Pueblo.

Al finalizar el Campeonato Argentino de Fútbol Profesional, la audición "Gran Pensión Campeonato", con aplaudido libreto festivo de Enrique Datilo, realizó una gran reunión en homenaje al Campeón River Plate. En el teatro Avenida aparecen aquí Leo Marini, Herman Kumok, Herminia Franco, Sebastián Piana, Abel Fleury y otros...

EL FESTIVAL DE HOY EN EL ESTADIO CENTENARIO DE HOMENAJE A LA UNION SOVIETICA

EL gran acto de hoy en el Estadio Centenario de homenaje a la Unión Soviética, será una fiesta popular con cantos, bailes regionales y música.

Fernando Ochoa, el querido artista argentino, hará, asimismo, varios números de su repertorio que serán sin duda la mayor atracción artística del festival.

En la parte oratoria intervendrá el coronel Republicano Español, Francisco Galán, y delegados uruguayos y argentinos del movimiento anti-nazi.

El acto serán trasmitido radialmente. En momentos de cerrar estas páginas, tenemos noticias de que lo hará CX24 "La Voz del Aire", no sabiendo si lo harán otras estaciones también.

FERNANDO OCHOA, ese muchacho todo corazón y desinterés, tan querido de los públicos rioplatenses, estará presente en el acto de hoy en el Estadio Centenario, en homenaje a la Unión Soviética, vanguardia de choque en estos momentos de lucha mundial contra el nazismo. — Ochoa, recitador de motivos criollos con esa voz suya tan honda de matices humanos; y asimismo narrador de gracia particularísima e inimitable en sus cuentos de la pulpería; es hoy, pues, huésped de honor de todos los antifascistas uruguayos, que es decir de todo nuestro pueblo.



"LA PLATA DEL GRINGO"

Esta tarde, como todos los viernes, la Compañía Rioplatense de Comedias se presentará nuevamente para los oyentes de CX24 La Voz del Aire. El aplaudido conjunto que encabezan Pina Giménez y Constante Scartacini interpretará de la hora 15.30 en adelante la comedia de Villalba y Braga titulada "La plata del gringo". Estas audiciones son seguidas siempre con gran atención por los amantes del radioteatro, lo que les asegura gran concurrencia de aficionados.

Homenaje a Panamá con motivo del aniversario de su Independencia, en la Audición Relaciones Internacionales de la Sadrep. Hablaron el Cónsul de Panamá señor M. Pons, Julio Speroni y Carlos Morató.



Mr. Ralph Stevenson, Ministro de Gran Bretaña en nuestro país, que tomó parte en una trasmisión de la "Audición de la Buena Voluntad" en CX10 Radio Ariel.





En el espacio que la Unión Nacional del Magisterio tiene a su cargo en los programas de C X 14 El Espectador, ofreció una audición musical la Banda Infantil que vemos en la foto, y que integran pequeños escolares de Montevideo.

Integrantes de la Compañía Alfredo Moreno que actuó en el Sodre, representando "La Carreta" de Ovidio Fernández Ríos, en el homenaje al escultor Belloni.

ROGELIO MASTRANGELO EN CX42

Este aplaudido intérprete de piano y compositor, viene actuando con el más amplio beneplácito de los oyentes de CX42 Tribuna Sonora. Es un intérprete popular, familiarizado con todo el público de radio a través de una larga actuación y especialmente con los oyentes de Tribuna Sonora, que siguen con atención su labor, ya de acompañante, ya de solista. Y Mastrángelo, un intérprete que ha conquistado su prestigio con la fuerza de sus condiciones, merece cuantas distinciones le dispensen los oyentes.

EL FOOTBALL DE LOS BARRIOS

Es ésta una actividad que comprende a una extraordinaria cantidad de deportistas y de aficionados que alientan este football de las barriadas que posee todos los encantos del amateurismo. Consultando ese interés, la programación de CX18 Radio Sport incluye dos espacios semanales que se cumplen los lunes y viernes a la hora 12 en ambos casos, para informar y comentar las diversas novedades que se registran en el campo del football menor.

DIARIO NATIVO

En la programación diaria de CX14 El Espectador, esta audición se encuentra incluída desde hace mucho tiempo atrás y por sus características de entusiasmo y absoluta coincidencia con los principios políticos que rigen la acción en la emisora de la avenida, obtiene una preferente sintonización todos los días a partir de la hora 14.

EL DUO CARDOZO - OVALLE

Este dúo, que dedica su atención al repertorio del cancionero nativo popular americano, viene matizando la labor radiotelefónica de la audición "La Voz del Interior" que en Radio Sport presenta Román Machado. Se trata de dos intérpretes avezados que con un buen acompañamiento musical a su vera consiguen exitosamenet la aprobación del público oyente.

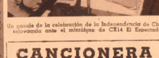
COMENTARIOS INTERNACIONALES

Raymond Graham Swing es un periodista estadounidense de producción muy cotizada en su patria. Actúa para millones de lectores y de oyentes de importantes cadenas periodísticas y de broadcasting. La W. R. C. A. de Schenectady cuenta con su concurso para la irradiación de varios comentarios semanales analizando la situación internacional. Y El Espectador retrasmite para los receptores del Uruguay las versiones en castellano de esos interesantes comentarios

¿PROBABLE ACTUACION EN MONTEVIDEO DE FRANCISCO AMOR Y ERNESTO FAMA?

Los cantores que nuestro público aplaudió con la orquesta de Francisco Canaro, se presentarán en público en breve al frente de un conjunto propio. Efectivamente, Francisco Amor y Ernesto Famá han resuelto formar por su cuenta una orquesta típica, que actuará en conocidas salas y radios porteñas.

Igualmente es propósito de las dos figuras que encabezan el nuevo conjunto, presentarse en nuestra capital, donde no sería difícil que actuaran en CX 16 Radio Carve. Por más que no hay nada definitivo aún, sabemos que existe esa posibilidad, habiéndose realizado trabajos para lograrlo. Oportunamente anunciaremos lo que resulte de las



Un pasaje de la celebración de la Independencia de Checoeslovaquia ante el micrófono de CX14 El Espectador.

"YO ACUSO", MOVILIZA AL OYENTE

El espacio que han iniciado hace poco en Radio Carve, Julio W. Piacenza, Miguel A. Turallas y José M. Strozzi, bajo el título de "Yo Acuso", viene causando movilizaciones e inquietudes entre los oyentes.

Dispuestos a juzgar en ese original tribunal todo aquello que sea factible de juicio, los muchachos de Radio Carve han encontrado oportunidades acertadas para despertar el interés del oyente, a quien comienzan a movilizar seriamente.

Las primeras cartas con opiniones y elementos "jurídicos" para la audición, revelan que el entusiasmo despertado por ese programa ha sido rápido. Digna de la intención es esta realización de los conocidos locutores, de quienes se espera una proficua labor en el

LA AUSENCIA DE LOS PROGRAMAS DE ALGUNAS EMISORAS

NUESTROS lectores, que pasarán inmediatamente a la Sección destinada a los programas semanales de las emisoras de la Capital y algunas del Interior del país, advertirán la ausencia de los programas de algunas de esas emisoras.

La amistad que hemos sostenido con las empresas radiodifusoras comprendidas en esta novedad, y nuestros deberes para con nuestros lectores, nos imponen el formular la explicación justificativa de esta omisión.

Tradicionalmente nuestra vinculación con el broadcasting uruguayo se ha regido por la presencia de la "Andebu" —Asociación Nacional de Broadcasters Uruguayos— por tratarse del Instituto que agrupa a la mayoría de las empresas radioemisoras, en su labor de conjunto, tendiendo a la defensa de los interese comunes a todos sus asociados, reconociendo en ella tal condición.

Y la "Andebu", ha resuelto en su oportunidad y por razones perfectamente estatuídas en su organización interna, eliminar en su carácter de asociados a diversas emisoras que se habrían hecho pasibles de tan severa medida.

Por lo que el hecho representa, aparece justificada la decisión de la mayoría de los broadcasters que integran esa institución, significando una acción solidaria.

Y en cuanto a la segregación de los elementos que han quedado al margen de la entidad, es sensible, en cierto modo, por significar una escisión.

"CINE RADIO ACTUALIDAD", con absoluta fidelidad a los principios que siempre la han orientado, eligiendo libremente su camino, para actuar en él con la absoluta independencia que caracterizándonos nos ha valido muchos amigos —aunque también algunos enemigos,— ha debido prescindir de los programas de CX22, Radio Universal; CX26, Radio Uruguay; CX34, Radio Artigas; CXA2, Radio Continental; CX50, Radio El Mundo; CX48, Radio Femenina; CX46, Radio América; CX40, Radio Fénix; y CX44, Radio Montevideo, entre los de las difusoras montevideanas.

Complementando esta información debemos agregar que la situación de algunas de esas emisoras habrá de cambiar de un momento a otro, pues sabemos que se realizan las correspondientes gestiones para propiciar un rápido entendimiento, eliminándose las causas determinantes de la enérgica actitud asumida por la "Andebu". Sinceramente, nuestro anhelo es que las situaciones puedan conciliarse con esas empresas que gestionan su reintegración al seno de la "Andebu", pues ello seguramente ocurriría en beneficio del broadcasting uruguayo.

Y esperamos que nos sea dada la satisfacción de poder anunciarlo en una de las más próximas de nuestras ediciones.

LA DIRECCION.

METROS 25.63 — 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 9 NOVBRE.

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12.15 Democ. socialista
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús. popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Ten. V. Restalli.
22. Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24.

LUNES 10

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del
13.30 Cantor Miguel Lepreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Discoteca.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
20.15 La voz del mundo
20.30 Charlas de Barba Ghiggin.
21. Tribuna de América.
21.30 Sop. M. Lendway
22.30 Inf. Telegráfico
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y not. última hora.

MARTES 11

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. 'El repórter Esso' Las Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
20. 'El repórter Esso' Campanadas del mundo.
20.15 La voz del mundo
20.45 Oscar de Barro
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'
23.15 Resumen inform. hasta las 24.

MIERCOLES 12

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.".
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. Com. Nal. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.15 "La voz en el Mundo"
20.30 Soprano Margit Lendway.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sop. M. Lendway
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso. ternacional

JUEVES 13

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica"
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario In-
13. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo".
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Aud. de los Niños.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. Espacio internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.30 La Perchelerita.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.15 "La Voz del Mundo"
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Discoteca selecta.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y Resumen noticioso.

VIERNES 14

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17.30 Inf. Telegráfico.
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul.
18.30 Inf. de B. B. C. de Londres.
18.45 Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
20.15 "La Vox del Mundo"
20.30 Charlas de Barba
21.30 Soprano Margit Ghiggin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo. Sendway.
22. Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
23. 'El repórter Esso'

SABADO 15

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Inf. de la B.B.C.
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.30 Turf: Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. 'El repórter Esso' Campanadas del Mundo.
13.30 La Perchelerita.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División por el C. Competencia.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'El repórter Esso' "Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
21. Coment. Intern. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañateli.
21.45 Discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. B.B.C. y res. not. hasta las 24

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA

C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 10 NOVBRE.

11. I. de Q. Industrial: Sulfato de cobre: calidad del mismo.
11.15 C. C. Vigil: Por el árbol.
11.30 Campo.
11.45 Los hongos venenosos: cómo distinguirlos.
12. Espigas.
12.15 El perfume de las flores.
12.30 Programa de la CX 4.
12.45 Nidos trampas.
13. De int. p. el radioescucha: Selec. de paso dobles.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: Nº 418: Profesiones: su elección. Higiene.
18. Aud. de piano: Sel. de Chaminade.
19. Conducción de los ganados.
19.15 La radiotelefonía en el campo.
19.30 Plaga de los frutales: cochinilla de San José.
19.45 M. Fernández Saldaña: Baguales y cabalgares.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (10ª parte).
20.15 Canc. vascas. — Sel. canc. españolas.

MARTES 11

11. A. N. C. A. P.: Productos en venta.
11.15 Almácigos al aire libre, por Ciro Sapriza Vera.
11.30 Qué es el mármol.
11.45 C. N. de Educación Física: Hora deportiva.
12.15 El maíz y la batata.
12.30 Inst. Int. de Agr. de Roma: De int. p. el radioescucha.
12.45 U. T. E.: La energía eléctrica y la fotografía.
13. Sel. de vienesa.
17.30 El maíz: nuevas aplicaciones ind.
17.45 Ciencia y arte en la Grecia.
18. A los 24 años del armisticio.
18.15 Dolores: sus causas y clasificac.
18.30 Sr. J. E. Rovira: La industria del bacalao en La Coruña.
18.45 M J. Dodda: El árbol.
19. "Entrada y salida de los Gladiadores".
19.15 Ing. R. Salgueiro Silveira: Investigaciones de Luis Pasteur.
19.30 Humorismo criollo.
19.45 Ing. Ciro Sapriza Vera: Hay escasez de combustible.
20. Sel. de Juan S. Bach.

MIERCOLES 12

11. Serv. Of. de Semillas: Venta de hilo sisal.
11.15 Fórmula para la elaboración del queso Gruyere.
11.30 Acondic. de los huevos en la chacra.
11.45 Razas de gallinas más convenientes.
12. S. Badanian: Los árboles: importancia social.
12.30 Conoc. útiles para los avicultores.
12.45 S. Ramón y Cajal: Conversación de café.
13. Sel. de Juan S. Bach.
17.30 Prácticas aconsejables del ordeñe a mano.
17.45 Carlos Picco Wilkens: Es el humito...
18. Sele. de Brahms.
18.15 S. Wattau: De la vida y del corazón.
18.30 Ing. P. F. Pascual: Temas de apicultura.
18.45 Preparación del caldo Cupro-cálcico.
19. Sel. de óperas.
19.15 E. Branl: Clave del Telégrafo sin hilos.
19.30 I. Costa Fuoue: Los árboles desde el punto de vista industrial.
19.45 La raza Aberdeen Angus.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre (11ª parte).
20.15 Zarz. "La Viejecita".

JUEVES 13

11. Trabajos a realizarse en la granja en el mes de Noviembre.
11.15 Ing. Juan Pérez Montenegro: Maneras de realizar el ordeñe.
11.30 De int. para el plantador de papas.
11.45 Se reclama la protección de los montes del país.
12. M. E. Castelo: Los árboles y sus cuidados.
12.30 La preparación del Caldo Bordelés.
12.45 L. Calderón: Interpretación del arte musical.
13. "Bohemios".
13.45 Sel. marchas.
17.30 Dr. D. Cayafa Soca: El rincón de los niños.
18. Hay que cuidar la sarna.
18.15 Las Guergicas (2ª parte).
18.30 Paul de Kruiff: La conquista de la salud.
19. Algunas ind. sobre la esquila.
19.15 G. Spangemberg: El cultivo del ricino.
19.30 Inst. Anglo-Uruguayo: Florence Ninghtingale, por P. Guedalla.
19.45 Sel. musical.
20. S. E. Ríos: La revista "Arco - Iris".
20.15 Sel. musical.

VIERNES 14

11. C. N. de F. Ovino: Labor que realiza.
11.15 M. de S. Pública: Dr. S. B. Rodríguez: Lucha contra el mate en común.
11.30 La legislación agrícola desde el punto de vista internacional.
11.45 C. N. de E. Física: Hora deportiva.
12.15 Miscel.
12.45 José Ingenieros:
13. Selec. musical.
17.30 El saguaypé: cómo combatirlo.
17.45 Ing. N. Correa Luna: De interés p. el vitivinicult.
18. Aud. de piano. Trozos selectos.
19. Ing. C. Sapriza Vera: Arbolado de las carreteras. (1ª parte).
19.15 Observ. recogidas en la Chacra de Cazot, en el año 1927.
19.30 P. Vila: Lo que América dió al mundo.
19.45 C. C. Vigil: Lo que nos redimirá.
20. Paul de Kruiff: Los vencedores del hambre. (12ª parte).
20.15 Sel. de danzas y frag. óperas.

SABADO 15

11. J. E. Rovira: De int. para el radioescucha.
11.30 M. de S. Pública: Protección a la infancia.
11.45 Inst. Int. de Ag. de Roma: La caseína durante la guerra de 1940.
12.15 C. Humphrey: nombre de cinco partes del mundo
12.30 Insistiendo sobre cultivo de maíz.
12.45 El trigo.
13. Sel. musical.
17.30 B. de Seguros del Estado: Responsabilidad civil.
17.45 Alfarería romana
18. El precio de la leche.
18.15 El árbol es una bendición de la naturaleza.
18.30 Sel. de ballets.
18.45 Abecedario del granjero.
19. Sel. de ballets.
19.15 El pan y sus virtudes.
19.30 Quinteto en Fa menor de Brahms Op. 32.
20. Cuartero de Migot.
20.30 Sel. de "Elixir de Amor".

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

C X 6 — C X 38 — C X A 6

Mts. 462-650 Kil. — Mts. 292.5-1290 Kil. — Mts. 31.18-9620 Kl.

DOMINGO 9 NOVBRE.

12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. del Inst. Cult. Anglo Uruguayo.
15.20 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
21. Hora Oficial.
21.30 Audic. Discoteca: Motete, de Bach; Obert. de "Las bodas de Fígaro", de Mozart; Conc. op. 64, de Mendelssohn; Sinf clásica, de Prokofieff; Pacific 231, de Honegger

LUNES 10

12. Hora ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. del ciclo "El turismo en el Uruguay".
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora ofic. 2º Inf. del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela. — Para el Magisterio.
18.45 Paraninfo Univ. Acto de Arte y C. Popular.
20. Aud. de Cámara de la Disc. Nac.
20. CX 38: Inf. Ofic. de la Munic. de Montevideo.
20.30 Tercer Inf. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Audición a cargo del Consulado del Perú.
21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.: Sinfonía Nº 39, de Mozart; Conc. Nº 4 de Beethoven; Suite de "Palestrina", de Pfitzner.
23. Compl. de los inform. del SODRE

MARTES 11

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Audic. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 Por CX 38: Hora de Salud Pública.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del ciclo "Archivo de la Palabra", a cargo del Prof. J. Pereira Rodríguez.
21.30 Audic. sinfónica Disc. Nac.: El gallo de oro, de R. Korsakow; Conc. op. 129, de Schumann; Sinf. N. 6, op. 104, de Sibelius; El jardín de los amores, de Cassadesus.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

MIERCOLES 12

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
12.30 Convers. del cic. Serv. de la UTE.
13. Estudio: Conversación s/t. "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Cámara del Sodre.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Una pequeña serenata nocturna, de Mozart; Sinf. Nº 2, op. 36, de Beethoven; Los preludios, de Liszt; Las travesuras de Thill, op. 28, de R. Strauss.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

JUEVES 13

12. Hora Ofic. 1º Inf del Sodre y Aud de la Disc. Nac.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela. — Para maestros.
18.30 Paraninfo: Conf. del Profesor Ing. Germán E. Villar, s/t.: Porto Alegre, la capital brasileña del Sur.
19. Inst. Vázquez Acevedo: Confer. del ciclo a cargo del Dr. Grompone.
19.30 Por CX 38: Curso de Psicología científica por el Dr. A. Cáceres.
20. Por CX 38: Inf. Municipal.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial. Aud. a cargo del Consulado Gral. de Chile.
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Conc. en do, de Bach; Don Quijote, op. 35, de R. Strauss; El mar, de Debussy.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

VIERNES 14

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. sobre "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Est. Audic. del Centro de Est. Ital. del Uruguay.
14. Radio Escuela. — Para los escolares
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
17.30 Estudio: Charla del cic. org. por la C. Roja Uruguaya.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Aud Esp. de la Disc. Nacional.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad y conf. del ciclo a cargo de la D. de Tránsito Público, simult. con CX6.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
20.30 CX 38: Hora de Salud Pública.
21. Hora Oficial.
21.30 Aud. Sinf. de la Disc. Nac.: Frag. de "Psyche y Eros", de Franck; Obert. de "Rey de Is", de Lalo; Apolo, de Strawinsky; Concierto en fa, de Gershwin.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

SABADO 15

12. Hora Ofic. 1º Inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
14. Est.: Prof. Mondino: Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos
14.30 Inf. de la Intend. de Maldonado, a cargo de la Srta. Blanca Ferraro.
15.20 Est. Centenario: desarrollo match de fútbol que se realice.
17. Hora Oficial y 2º Inf. del SODRE.
19.30 Audic. de Cámara de la Disc Nac.
20. Por CX 38: Inf. Oficial de la Municipalidad.
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Opera "Manon", de Massenet.
23. Comp. de los Inf. del SODRE.

—

NOTA: Este programa está sujeto a variaciones.

NOTA: A las horas 14, 18 y 23, Catedral de Montevideo: Camp. histórico reloj.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 – EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.81

Trasmitiremos nuevamente las óperas desde el "Metropolitan" de Nueva York.

DOMINGO 9 NOVBRE.

8. Inf. Telegráfico.
9.45 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avlis.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 Valses vieneses.
14. Oscar De Barro.
14.15 Música popular
15. Matinée o Disc. Popular.
17.30 Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
18.30 In. de la B.B.C.
18.45 Selec. Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.15 "La voz del Mundo"
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Tenor Víctor Restalli.
22. Trans. con W. R. C. A. de N. York.
22.15 Discoteca.
23. Bol. informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 10

8. 'El Repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B. B. C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Nelson Eddy.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El Repórter Esso'
13. Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. 'Diario nativo"
14.15 Pablo Casals.
14.30 L. Tibbet. Orq. Ormandy.
15. Char. por Martín Flores
16. Tenor P. Vargas.
16.15 "El diario de Susana Galván", con Irma Córdoba.
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Conrad Thibault.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Grab. de música selecta.
18.30 Inf. de la B.B.C.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20. 'El Repórter Esso' "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21.30 Soprano Margit Lendvay. Disc. o trasm. teatral.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de Ult. Hora.

MARTES 11

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Perchelerita.
14. "Diario nativo"
14.15 I. Printemps.
14.30 R. Crooks - F. Salinas.
15. Conc. sinfónico.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para los niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres
18.45 Sel. discoteca
19.15 Inf. del interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario".
20.15 "La voz del Mundo"
20.45 Oscar De Barro.
21. Coment. de Raymond G. Swing.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Oscar de Barro
22. Selec. Discoteca.
23. 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C.
23.15 Inf. gen. de últ. hora
23.30 Conc. sinf. desde Radio City. Dir L. Stokowsky.

MIERCOLES 12

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.45 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 R. Usandizaga.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Weber - Powell.
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. Illescu.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. José Mojica.
16.15 "El diario de Susana Galván"
16.30 A. Mercé - Andrés Segovia.
16.45 Olga Praguer.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de la B.B.C.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La Voz del Mundo".
20.30 Soprano Margit Lendvay.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. discoteca.
22.55 'El repórter Esso"
23. Inf. de B.B.C. de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 13

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10. Discoteca selecta
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 La Hora Popular
12.45 Coment. Intern.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 B. Vieneses.
14. "Diario nativo"
14.15 J. M. Oyanguren
14.30 Romanzas famos.
15. Música ligera.
15.45 R. Tauber - A. Brailowsky.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 "Policromías".
17.30 Inf. local y teleg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de la B.B.C. de Londres.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior La Perchelerita.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La voz del Mundo'
20.45 Oscar de Barro.
21. Coment. internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro.
21.45 Sel. Discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 14

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Donald Novis.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. 'El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 L. Pons - E. Fischer.
14. "Diario nativo"
14.15 Dúos de pianos.
14.30 Orq. de salón
15. Charlas por M. Flores
16. Tenor Tino Rossi.
16.15 "El diario de Susana Galván".
16.30 Charla instrucc. militar.
16.45 Guill. Gómez.
17. Divers. musicales.
17.30 Inf. local y teleg.
18. Com. Nac. Pro - Viviendas Popul
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca
19.15 Inf. del interior.
19.30 Cantor Miguel Lopreti.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.15 "La voz del Mundo'
20.30 Charlas de Barba Guighin.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. Discoteca.
22. Trasm. teatral o Sel. de Discoteca.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la B.B.C. e inf. general de última hora.

SABADO 15

8. 'El repórter Esso'
8.15 Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11 45 Profes. Vázquez Gómez
12.15 Hora Popular
12.45 Coment. Internac.
12.55 Inf. de la comunidad británica del Uruguay.
13. "El repórter Esso'
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Perchelerita
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. Weissmann.
14.30 Yehudi Menuhin.
15. Operetas y com. musicales.
15.45 Divers. musicales
16.30 "Policromías". Dirige Turquesa.
17.30 Inf. Telegráfico.
18.30 Inform. de BBC
18.45 Selec. Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
20. 'El repórter Esso'
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario. -
20.15 "La voz del Mundo'
21. Coment. Int. de Raymond Gram Swing, W.R.C.A.
1.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas. p. Cañatell
21.45 Grab. selectas.
22.55 'El repórter Esso'
23. Inf. de la BBC. e Inf. Gen. de última hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 – RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393 — TELEFONO 8.14.82

Trasmisión oficial del 2o. Raid Hípico "Caballo de Guerra"

DOMINGO 9 NOVBRE.

10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
11.45 Sel. mús. popular
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas. . . .
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 10

11. Orqs. populares.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Dúo GómezVila.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Football Club: inform. y comentarios.
14. "Romance de cien caminos". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", com Rosita Linder, Walter Alfaro. Los Novios. Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.30 Patinaje, por Skating. Piripicho Football Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf..
21.15 La voz de Peñarol. Dir. Balzán y Semino.
22. Música popular.

MARTES 11

11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orq. de A. Shaw
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Football Club.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", con: Los Novios. Alfredo Acero. Ortiz Saralegui, Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista. Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la pesca'. Dir. Liotti.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 12

11. Canc. chilenas — J. Johnson.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Acordeonistas.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada
12.40 Piripicho F. C.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", com Rosita Linder, Walter Alfaro, Los Novios Cines.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 13

11. Hora del tango.
11.30 T. Dorsey-Agustín Lara.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e inf.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Paiva (recit. criollos) y El Turco (por Juan Arena) Cines.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Aud. "El Caballito Criollo'.
20. Democracia socialista.
20.15 Piripicho F. C.
20.30 Coment. Hípicos.
21. Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. música pop.

VIERNES 14

11. J. Crawford — Las dos Marías.
11.30 A. Rey - Típica Victor.
12. Football en los Barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. "Romance de cien caminos". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Yo la escucho", Los Novios. Alfredo Acero. Ortiz Saralegui. Cines.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco - Lacanau
18. La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Piripicho F. C.
20.45 "Hora de la Pesca". Dir. Liotti.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. bailables.

SABADO 15

11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
11.30 Turf: Volc. el Codo y J. de Raya.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Piripicho F.C. — Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división. Informac. de las reuniones hípicas. Sel. mús. popular
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables
23. Bailables desde "El Retiro", con las Orqs. Laurenz - Casella y G. Galán.

METROS 353 — 850 KILOCICLOS

C X 16 – RADIO CARVE

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 NOVBRE.
8.45 Inf. Matutino.
9. Rev. Internacion.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. Internacion.
10.30 Informativo.
10.35 Comité "Guerra al nazismo".
10.50 B. Gigli.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Informativo.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 L. Boyer.
12.30 Elisabeth Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 E. Ríos.
14.30 Los Ases.
14.45 Artie Shaw.
15. Informativo.
15.15 C. del Moral.
15.30 Marek Weber.
15.45 P. Vargas.
16. Informativo.
16.05 "Hora Luterana".
16.20 Miguel Llovet.
16.30 Pájaro de fuego.
17. Noticioso
17.15 Erna Sack.
17.30 Orq. de salón.
18. Informativo.
18.05 E. Donato.
18.15 Guy Lombardo.
18.30 Lewis Varona.
18.45 J. de Caro.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 H. Palacios.
19.45 Louis Prima.
20. "Noticioso".
20.15 Carlos Valle.
20.30 Alfredo.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion
21.35 Cía. Horizontes.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Carlo Buti.
23.30 Síntesis inform.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

LUNES 10
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Cantos y leyend.
10.05 Tablada.
10.20 F. Rivera.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.30 Conf. Censo e Inv. Montevideo.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 M. Bell.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
18. Informativo.
18.15 E. Rodríguez.
18.05 Benn Mollinger.
18.30 Charlo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 J. D'Arienzo.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Ramón Otero.
21.30 Prim. Salsipuedes
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo acuso" y "Trío Tropical".
22.30 Informativo.
22.35 Cascanueces.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Vasa Prihoda.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MARTES 11
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.40 Tablada.
10. Los Gauchos TA
9.20 M. Simone.
10. Gauchos Tristes.
10.05 Tablada.
10.20 Ben Horris.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Alix Combelle.
12.30 Típica Pellejero.
12.45 Artemisia - Miranda.
12.45 Orq. Continental.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Artemisia - Miranda.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
15. Informativo.
14.45 B. Huberman.
15.05 "En la playa". Sr. H. Saprisa.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Vernon Geyer.
16.15 G. Martinelli.
16.30 Coro Urss.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 F. Salmond.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 J. Magilo.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Típica Pellejero.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Edo. Fonseca.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Orq. Continental.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Carlos Valle.
22.30 Informativo.
22.35 Quinta sinfonía.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 L. Richard.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 12
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. A. Molina.
10.05 Tablada.
10.20 D. Serra.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Sel. cancionistas.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Jean Sablon.
12.30 Conf. Censo e Inv. Montevideo.
12.45 Típ. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Típ. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Don Gil de Alcalá.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz - Collado.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra Libre".
18. Noticioso.
18.05 Interesa al Hacendado.
18.30 Pils Et Tabet.
18.45 R. Biagi.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Olguita Chalar.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Olguita Chalar.
21.30 P. Salsipuedes.
21.35 Trío Tropical.
21.55 Nota Internac.
22. Concierto por la Coral "Guarda e Passa".
20.30 Informativo
22.35 Sinf. Inconclusa.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 R. Tauber.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

JUEVES 13
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 I. Corsini.
9.40 Tablada.
10. P. Arcos.
10.05 Tablada.
10.20 J. L. Padula.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 J. Arvizú.
42.30 Orq. Makoscka.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típ. Pellejero
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Orq. Odeón de salón.
15. Informativo.
15.15 L. Roldán.
15.30 Un peu de París.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero. Di Piramo. Indart.
16.20 L. Tibett.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Orq. húngara.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Orq. Sevilla.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 Tania.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 Trío Tropical.
20.30 Conf. Censo e Inv. Montevideo.
20.45 Artemisia - Miranda.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Artemisia - Miranda.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Inf. con C.B.S.
23.15 A. Cortot.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

VIERNES 14
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. J. Filiberto.
10.05 Tablada.
10.20 José Mojica.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Canc. brasileñas
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Connie Boswell.
12.30 Andy Kirk.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Charles Trenet.
15. Informativo.
15.15 Di Sarli.
15.30 Desf. de estrellas
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Sel. Strauss.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Piedra libre".
17.45 A. Lara.
18. Informativo.
18.05 "Interesa al Hacendado".
18.30 S. Plana.
18.45 Informativo.
19. "El Secreto".
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.30 Vea, amigo.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 "El Gaucho Florido".
21.55 Nota Internacion.
22. "Yo Acuso!!" y Carlos Valle.
22.30 Boletín Inf.
22.35 Marina.
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Steff Langston.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona".
23.55 Nota del Día.

SABADO 15
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Revista Internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.15 Inf. "Ona".
12.20 Fred Astaire.
12.30 Desde Cine Radio City.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "Gacela y leona"
14.45 Orq. Ferrari.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Joyas musicales.
17.35 Cons. de París.
18. Informativo
18.05 Conf. Censo e Inv. Montevideo.
18.12 Pase el Tango.
18.45 Informativo.
19. Sinf. tontas.
19.15 Strauss.
19.30 "La campana de bronce".
20. Noticioso.
20.15 C. de Palma.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herbert Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Trío Tropical.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz - Collado. — "Noche de gala".
23. Inf. con C.B.S.
23.15 Clara Clairebert.
23.30 Síntesis inf.
23.50 Inf. "Ona"
23.55 Nota d

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS

C X 24 – LA VOZ DEL AIRE

18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 9 NOVBRE.
9.30 "Hora Democrática Húngara".
10. Rev. de la prensa
10.15 C. Gardel.
10.30 Trío Calaveras.
11. Los Indios.
11.30 Suplem. Oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
18. Charlo.
18.30 Llegando al disco
19. Orq. D. Sarli.
19.30 B. Goodman.
19.45 Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 E. Ríos.
22. "Por la unidad anti - nazi".
22.30 R. Biaggi.
22.45 Informativo.

LUNES 10
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 R. Meller.
10.30 E. Castellanos.
11. M. Buchino.
11.30 H. Palacios.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Lys Gauty.
15.30 R. de Angelis.
16. Federac. de Estudiantes del Interior.
16.30 E. Ríos.
17. Hora Oficial.
17.30 Música húngara.
18. Hora del Hogar.— Negro Panchito.
18.30 "Hora Ofic. del Partido Comunista".
19. "La Democracia en el Mundo". — Dirig. A. Paysée Reyes.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 R. Zerrillo.
20. "Vox Populi". — Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 "Automovilismo deportivo" - M. Rivero.
22. Tito Guizar.
22.30 Orq. Ferri.
22.45 Informativo.

MARTES 11
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Ocampo-Flores.
10.30 D. Serra.
11. Manolo Bell.
11.30 Fco. Canaro.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Conch. Martínez.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "La Santa", 3 actos de Eugenio G. López.
17. Hora Oficial.
17.30 Tino Rossi.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 P. Laurenz.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Los Rancheros.
22.30 J. de Caro.
22.45 Informativo.

MIERCOLES 12
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 John Calabry.
10.30 O. Alonso.
11. C. Miranda.
11.30 F. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. A. Sisters.
15.30 Angelillo.
16. B. Vieneses.
16.30 J. Baker.
17. Hora Oficial.
17.30 Ortiz Tirado.
18. Hora del Hogar.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Los Ases.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Autom. deportiv.
22. Xavier Cugat.
22.30 D'Arienzo.
22.45 Informativo.

JUEVES 13
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 Los Huasos.
10.30 O. Calle.
11. C. Galhardo.
11.30 E. Donato.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. L. Harvey.
15.30 Alfredo y su orq.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial
17.30 Jean Sablon.
18. Hora del Hogar.
18.30 Llegando al disco
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 Chick Webb.
20. "Unión Cívica del Uruguay".
20.30 "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Don Pancho.
22. "Por la unidad anti - nazi"
22.30 I. Argentina.
22.45 Informativo

VIERNES 14
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 H. del Carril.
10.30 Bando Da Lua.
11. Las dos Marías.
11.30 O. Fresedo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Walt Disney.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias — "La plata del gringo", de Villalba y Braga.
17. Hora Oficial.
17.30 Lewis Varona.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Comité pro Candidatura Rubio.
19.45 C. Gardel.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Autom. Deportivo
22. Box desde Mitre

SABADO 15
9.30 Rev. de la prensa
9.45 Inf. con B.B.C.
10. Rev. de la prensa
10.15 M. Simone.
10.30 Trío Mastre.
11. Orq. Sevilla.
11.30 Orq. Di Sarli.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14. Fútbol desde Est. Centenario.
18. C. Del Moral.
18.30 "Hora oficial del Partido Comunista"
19. Llegando al disco
19.30 D'Arienzo.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
21.30 Coment. de Turf.
22. Quinteto del H. C. de Francia.
22.30 Santa Paula.
22.45 Informativo.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 – MONTECARLO

UMBERTO I 4033 — TELEFONO 40.16.83

DOMINGO 9 NOVBRE.
.— Sel. Jazz y Típicas.
.30 Sel. de ballet
.— Andalucía canta.
.30 Orqs. típicas
.— Piezas características.
.30 Música vienesa.
.— Nápoli canta.
.30 Sel. mejicana.
— Can. criollas.
.30 Orqs. caracterist.
.— Sel. de óperas.
.30 Zarzuelas.
.— Orqs. sinfónicas.
.30 Sel. por sopranos.
.— Violín y guit.
.30 Sel. de operetas.
.— Bailables.
.30 Div. musicales.
.— Orq. A. Lara.
.30 Música española.
.— Variedades.
.30 Prog. de bailables

LUNES 10
.— Canc. mejicanas.
.30 Orqs. típicas.
.— Sel. de zarzuelas.
.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta. N. de la Puebla. El Pena y E. Castro.
12.30 Sel. de fox-trots.
13.— Nápoli canta.
13.30 Sel. clás. españ.
14.— Fantasías de V. Herbert.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. caracterist.
16.— Sel. clásica.
17.— Carlos Gardel.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Estilos colomb.
20.— Canc. francesas.
20.30 Can. criollas.
21.— Operetas.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 11
10.— Sel. de operetas.
10.30 Varied. cantadas.
11.— B. Vieneses.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Canc. francesas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Cancionistas nac.
18.— Bailables.
19.— Variedades.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Hugo del Carril y Charlo.
20.30 Andalucía canta: Angelillo, C. Martínez y Canalejas
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 12
10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta con El Pena, N. de la Puebla y Angelillo.
12.30 Sel. de operetas.
13.— Nápoli canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Sidney Torch.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Conch. Martínez.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitarra.
20.— Música española.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Juan García y T. Guizar.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 13
10.— Div. musicales.
10.30 L. Lamarque y M. Simone.
11.— Selec. de Jazz.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Nápoli canta.
13.30 Frag. operetas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— A. Ledesma y C. del Moral.
16.30 Selec. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta con Angelillo, E. Castro y C. Martínez.
19.— Valses vieneses.
19.30 Zarzuelas.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Variedades.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 14
10.— Danzas clásicas.
10.30 Zarzuelas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 M. Simone - Sabina Olmos.
13.— Nápoli canta.
13.30 Variedades.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— Sopranos varias.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Orq. A. Lara.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Andalucía canta: El Pena, N. de la Puebla, N. de la Huerta.
20.30 Orqs. caracterist.
21.— Canc. mejicanas.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 15
10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas caracterist.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fox-trot.
12.— Varied. cantadas.
12.30 D'Arienzo, Biaggi y Zerrillo.
13.— Nápoli canta.
13.30 Operetas.
14.— Andalucía canta con: Vallejo, E. Castro, Angelillo.
14.30 Rondallas.
15.— Carlos Gardel.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Conch. Martínez.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos
21.30 Prog. de bailables

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

ENCHUFE COMUN — SOLDADOR
UNIDAD PARA USAR CORDON. — SOLDADOR
CORDON Y PORTALAMPARA — ENCHUFE PARA ATORNILLAR.
PARA EL BANCO DE TALLER
SOLDADOR CONECTADO
TOMA — BANCO DE COSTADO — TOMA
MESA
TOMAS

SOLDADOR SIN CORDON

Este sistema ideado por el W. A. Beasley, es bastante interesante, pues elimina el cordón de conexión del soldador para el trabajo en el taller, mientras lo mantiene para los casos en que sea imprescindible su uso. Ello se consigue colocando un enchufe en el mango del soldador, pudiéndose así conectar directamente sin necesidad de cordón alguno. Cuando se desea emplear el cordón en la forma común, basta hacer uso, como lo indica el grabado, de un enchufe de tapón que se coloca sobre el enchufe del soldador, acoplándose luego al cordón con portalámpara en la forma usual.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — TELEFONO 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:

7.45 El primer informativo, noticias de todo el mundo.
8.30 Tesoros Musicales.
8.45 Operetas y zarzuelas, selecciones. Presenta Juan José Betancor.
9.30 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
9.45 Nuevas rutas. Prop. para alq. o vender. Dirige Raúl L. Bruné.
11.05 Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
11.15 Segundo informativo, más noticias de todo el mundo.
11.45 Carteleras de cines y teatros.
14. Swing y Jazz. Presenta Néstor Rosa. (Menos martes y jueves).
14.30 Hora do Brasil. Presenta Alfredo Arlas. (Menos domingos).
15.30 Audición de la Mujer. Dirige la señora R. G. C. de Conde. (Menos domingos).
16. Audición Nuestra Cuadra.
17. Hora Farmacéutica, turno de las farmacias abiertas durante el día.
17.55 Carteleras de Cines y Teatros.
20.30 Programas Acreimlam, con la temporada de los 1.111 sketches hasta las
23.30 Finalización de la trasmisión.

AUDICIONES ESPECIALES:

8.15 La Voz Evangélica. Dir. Pastor Enrique V. Molina. (Domingos solamente).
9.30 Hora farmacéutica. Dir. Sres. Carreras Gandioli y M. Carriquiry (Martes y viernes).
14. Coment. cinematográfico y teatral. Pres. A. Arlas. (Martes, jueves y sábados).
14.15 El Collar de los Instantes. Dir.: Débora Valiente (Lunes, miércoles y viernes).
19.30 Julián García Rondeau, concertista de guitarra. — Miércoles y viernes).
19.30 Marina y Sarandí) Marina Rodríguez Dutra (soprano) Martes y jueves. Augusto de Guili (tenor).

Sábados: Bailables desde las 23.30 a 0.30, ofrecidos por Agencia "Nuevas Rutas".

Domingos: Bailables de 14.30 a 20.30; de 23.30 a 0.30, ofrec. por Agencia "Nuevas Rutas".

Pedidos: Durante todo el día por el automático 8.15.14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:

10. Iniciación de la trasmisión.
10.35 Noticioso del Interior.
11. Hora del Recuerdo, con las voces de Carlos Gardel y Agustín Magaldi.
12. Informativo, retrasmisión de C X 6 Estación Oficial.
13. La Media Hora Selecta, presenta Heber Cazarré.
13.30 Del Tiempo Viejo, música de la Guardia Vieja.
16.30 Espacio Agrario (Martes y viernes).
16.30 Espacio veterinario (lunes y viernes).
17. Primera hora del Brasil, presenta Antonio C. Paniza.
18.30 Diario Oral, con las siguientes secciones: Aniversario de Hoy. Conocido por el mundo. Comentario Internacional. Sección Femenina. Pregunte nomás.
20.30 Segunda Hora del Brasil. Presenta Egidio F. Lima.
22. Radio Teatro.
23. Bailables, los sábados hasta la hora 1.
24. Ultimas noticias. Fin de trasmisión.



METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — TELEFONOS 4.25.44 y 4.83.00

METROS 256.05 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336 — TELEF. 8.88

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 — CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364 — TELEFONOS 8.84.35 y 8.84.36

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 — TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493 — 8.42.06

MIERCOLES 12

8. Variedades.
9. Suc. del Mundo.
9.30 A. Magaldi.

12.30 Suc. del Mundo.
14. Audic. Galénica.
15.15 Mills Brothers.
15.45 A Voz do Brazil.
16.20 Orq. Troilo.
16.30 Suc. del Mundo.

19.30 Suc. del Mundo.
20. Bailables.
21.25 Conj. criollo "La Estancia".
22.45 Bailables con las últ. novedades.

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

MODO DE LIMITAR LA ACCION DEL CONTROL DE VOLUMEN

Cuando se quiere arreglar el control de volumen de un

receptor de manera permanente para que no pueda sonar por encima de determinado nivel, se puede usar el método empleado por el Sr. E. Kaler, el que consiste en colocar una escuadra de metal con un agujero adecuado sobre el eje del control de volumen en lugar de la arandela que se pone habitualmente. Se hace luego un agujero en el eje del control, haciéndose pasar por él una espiga de manera que ésta choque contra la escuadra antes colocada, impidiendo así que la manija del control siga girando, limitando el funcionamiento de éste, pudiéndose colocar la escuadra en la posición deseada. Una gota de soldadura es suficiente para mantener la espiga en su sitio.

UN INFORMATIVO ESPECIAL

Ha comenzado la irradiación por la onda de CX 14, El Espectador, de un servicio noticioso que ha de interesar a un estimable sector de sus oyentes. Se trata de un informativo de la comunidad británica en el Uruguay.



CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
NOVIEMBRE 7 DE 1941.
AÑO VI. Nº 282.

V...—

PANCHITO PONS, cantor nacional, de la programación de C X 10 Radio Ariel. (Foto Silva).